

Bibliographie réalisée dans le cadre de la journée d'étude
« Étudier et valoriser le livre de la Renaissance »,
organisée par l'[Enssib](#), le 15 janvier 2019 à Villeurbanne.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose des références.
Les ouvrages et articles précédés d'un * sont à la bibliothèque de l'Enssib.

- Ressources bibliographiques

*AVEZOU Laurent [et al.]. *Les lieux de l'histoire*, Paris : Armand Colin, 2005, 410 p.

*BARRERE Céline (sous la dir.). *Mémoires et patrimoines : des revendications aux conflits*, Paris : L'Harmattan, 2017, (coll. Habitat et sociétés), 384 p.

*DROUIN Martin (sous la dir.). *La sélection patrimoniale : Actes de la sixième rencontre internationale des jeunes chercheurs en patrimoine*, 2010, Québec : Éd. Multimondes, 2011, (coll. Cahiers de l'Institut du patrimoine de l'UQAM), 373 p.

*GUICHARD Charlotte (sous la dir.). *De l'authenticité : Une histoire des valeurs de l'art (XVIe-XXe siècle)*, Paris : Publications de la Sorbonne, 2014, (coll. Histoire de l'art), 174 p.

HENRYOT Fabienne. « *Les réguliers et la patrimonialisation du manuscrit au XVIIIe siècle* » In : *L'historien face au manuscrit : Du parchemin à la bibliothèque numérique*, Louvain-la-Neuve : Presses universitaires de Louvain, 2011, pp. 127-145. Disponible en ligne : <http://books.openedition.org/pucl/1234> (consulté le 04/01/2019)

LALLICH-BOIDIN Geneviève, BRUN-PICARD Céline. « *Collections de presse, numérisation et patrimoine des bibliothèques* » In : *Culture & Musées*, n°21, 2013, pp. 90-92. Disponible en ligne : www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2013_num_21_1_1733 (consulté le 07/01/2019)

MARTIN Henri-Jean. « *Bibliothèque Nationale de France* », *Encyclopædia Universalis*. Disponible en ligne : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/bibliotheque-nationale-de-france/> (consulté le 07/01/2019)

MAZURIC Claude. « *Dominique Poulot, Musée, nation, patrimoine (1789-1815)* » In : *Annales historiques de la Révolution française*, n°317, 1999, pp. 556-558. Disponible en ligne : www.persee.fr/doc/ahrf_0003-4436_1999_num_317_1_2267_t1_0556_0000_2 (consulté le 07/01/2019)

*OGER Cécile (catalogue sous la dir.). *Empreintes : Patrimoine écrit, témoin de l'histoire : [exposition, Liège, La Cité Miroir, 21 avril-20 juillet 2018 / organisée par les Bibliothèques de l'Université de Liège et l'asbl MNEMA]*, Liège : Presses Universitaires de Liège, 2018, (coll. Patrimoine), 167 p.

NAAS Laurent. « *Transfigurer les pratiques anciennes de valorisation du patrimoine écrit : la Nouvelle Bibliothèque Humaniste de Sélestat* » In : *Littératures classiques*, n°91, 2016/3, pp. 77-87.

Disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques-2016-3.htm-page-77.htm> (consulté le 04/01/2019)

*PINCON Juliette. *Les archives des écrivains, leur place en bibliothèque*, Mémoire d'études diplôme de conservateur des bibliothèques : Bibliothéconomie, Essib, 2016, 120 p. Disponible en ligne :

<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/67311-les-archives-des-ecrivains-leur-place-en-bibliotheque.pdf> (consulté le 04/01/2019)

*POULAIN Martine. « *Valoriser le patrimoine écrit* », Bulletin des bibliothèques de France (BBF), 1992, n°6, pp. 78-79. Disponible en ligne : <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1992-06-0078-006>

(consulté le 04/01/2019)

*POULOT Dominique. *L'art d'aimer les objets*, Laval : Presses de l'Université de Laval, 2016, 164 p.

*POULOT Dominique. *Une histoire du patrimoine en Occident, XVIIIe-XXIe siècle*, Paris : Presses universitaires de France, 2006, (coll. Le Noeud gordien), 192 p.

POULOT Dominique. « *Introduction* » In: Culture & Musées, n°8, 2006, pp. 13-25. Disponible en ligne : www.persee.fr/doc/pumus_1766-2923_2006_num_8_1_1402 (consulté le 07/01/2019)

POULOT Dominique. « *Le passé en Révolution de Dominique Poulot* » In : *Annales historiques de la Révolution française*, n°278, 1989, pp. 487-493. Disponible en ligne :

www.persee.fr/doc/ahrf_0003-4436_1989_num_278_1_1286 (consulté le 07/01/2019)

*RASSE Paul. *Le musée réinventé : culture, patrimoine, médiation*, Paris : CNRS Éditions, 2017, 295p.

*SAVOY Bénédicte. *Objets du désir, désir d'objets*, Paris : Collège de France, 2017, (coll. Leçons inaugurales du Collège de France), 81 p.

-Sitographie

- Centre Gabriel Naudé, <https://www.enssib.fr/recherche/centre-gabriel-naude>

- Les textes fondamentaux pour la sauvegarde du patrimoine (1787-1914) : Corpus proposé par le centre de ressources documentaires du département des conservateurs du patrimoine de l'INP (Institut National du Patrimoine)

<https://plateforme-pedagogique.inp.fr/mod/page/view.php?id=5732>

- BVH : Les Bibliothèques Virtuelles Humanistes, <http://www.bvh.univ-tours.fr/>

- Le projet Biblissima, *Bibliotheca bibliothecarum novissima* : Observatoire du patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance, construit grâce au programme des Investissements d'avenir,

<http://beta.biblissima.fr/>

- « Baobab », Boîte à outils Biblissima : « répertoire raisonné de ressources, outils, guides et tutoriels apportant une aide à la production et la collecte de données sur les thématiques couvertes par Biblissima : la circulation des textes, le devenir des bibliothèques et la transmission des savoirs en Europe du VIIIe au XVIIIe siècle », <https://baobab.biblissima.fr/>

A paraître :

« [...] Issu d'un séminaire de recherche et d'un colloque international, le volume *Bibliothèques d'écrivains : lecture et création, histoire et transmission* contribuera de manière substantielle (près de 30 articles de spécialistes, chercheurs et conservateurs) à l'étude matérielle et symbolique de la bibliothèque d'écrivain, ce lieu emblématique de la patrimonialisation de la littérature. L'originalité des approches réunies tient non seulement à l'ampleur du cadrage historique et géographique (du Moyen Âge à nos jours, de la Chine à l'Europe). [...] Le volume éclaire des processus d'institutionnalisation et de transmission qui naviguent souvent entre espace public et privé, devenant miroirs à la fois des lieux communs de la littérature et des ressources rares liées à tel parcours d'esthète. Il aborde la dimension matérielle des collections étudiées, ce qui pose la question de la conservation et du devenir des livres, documents originaux lus par les créateurs qui ont pu y laisser des traces. [...]

Publication qui devrait paraître avant l'été 2018 dans la collection « [Biblioteca du Studi Francesi](#) » de la maison d'édition turinoise Rosenberg et Sellier. » (non parue à ce jour).

Source : JACQUOT Olivier. « *Bibliothèques d'écrivains : lecture et création, histoire et transmission* », Carnet de la recherche à la Bibliothèque nationale de France, 28 décembre 2017. Disponible en ligne : <https://bnf.hypotheses.org/2333>