



Journée de recherche du 29 octobre 2021 -  
Projet de recherche ANR *HyperOtlet* (2017-  
2021)

## **Documenter la documentation : une tradition européenne et francophone**

*Vendredi 29 octobre – Journée en distanciel sur Zoom*  
Contact : Catherine Muller

Inscrit dans les sciences de l'information et le développement des Humanités numériques, le projet de recherche ANR *HyperOtlet* articule des recherches historiques et documentaires pour questionner la portée du paradigme documentaire au début du XXe siècle à partir d'une œuvre fondatrice, le *Traité de documentation* de Paul Otlet, à travers laquelle toute une époque peut être interrogée dans son rapport à la documentation. L'objectif est de mesurer ses résurgences dans la période contemporaine en proposant une lecture « rétro-prospective » de la documentation centrée sur les notions d'espace de savoirs, de matérialisation et de visualisation des connaissances dans la première partie du XXe siècle jusqu'à nos jours.

Cette approche permet ainsi d'embrasser différentes manières d'étudier l'œuvre de Paul Otlet et son contexte en articulant différentes méthodes de recherches, issues notamment des humanités digitales, pour ouvrir de nouvelles potentialités d'études sur des objets et concepts très contemporains : les interfaces, les dispositifs informationnels et communicationnels, les réseaux, les documents, les archives, les encyclopédies, les systèmes d'indexation, les milieux de savoirs.

L'ambition du projet porte sur la conception d'un dispositif d'édition numérique collaboratif sur la base de nouveaux instruments de lecture, de consultation et de circulation dans les œuvres pour construire un corpus augmenté à même de rendre compte du concept d'*hyperdocument*, de l'histoire des régimes documentaires, et des enjeux actuels de la documentation numérique.



## Programme

Matinée : 10h -12h45

### **Document, hyperdocument, « hyperdocumentation »**

#### **Ouverture**

*Bertrand Müller et Catherine Muller*

10h15 -10h45

#### **Film de l'exposition- Le document dans tous ses états. Recherche, création, instrumentalisations** MSH-Paris Nord - 12 novembre 2020 au 26 mars 2021

*Rime Fetnan et Marianne Hérard*

De tous temps, les documents accompagnent l'activité humaine, qu'elle soit intellectuelle ou manuelle, leurs formes et leurs usages ont été liés aux progrès techniques et technologiques ; ils révèlent une façon d'appréhender le monde. L'exposition s'intéresse à la charnière entre le début du XXe siècle, marqué par la révolution industrielle, et notre époque, dont le rapport au document est déterminé par le "régime numérique".

10h45 -11h45

#### **La définition du document chez Otlet dans le *Traité de documentation***

*Bertrand Müller*

Le *Traité de documentation* (1934) par ses nombreuses imperfections, ses carences, ses oublis, doit retenir notre attention au cela des intuitions visionnaires de son auteur par ce qu'il exprime et tente de maîtriser. De la fiche, du biblion au livre universel, la trajectoire du livre conduit toujours au livre. Livre indépassé, livre indépassable ! Ce grand livre universel qui n'a « aujourd'hui qu'une existence intellectuelle », tend aussi, Otlet veut y croire, « vers une existence matérielle de plus en plus complète grâce aux grands travaux de codification, de compilation, de retranscription systématique et synthétique à donner au savoir dans les traités, les encyclopédies, les atlas, la catalographie, la bibliographie ». Otlet est obsédé par la prolifération du livre et de la documentation et l'immense accumulation des données acquises. Le début du XXe siècle marque un moment de transformation de ce que j'appelle un « régime documentaire », celui de la documentation précisément qui contamine progressivement le régime ancien du livre imprimé, avant de disparaître dans l'affirmation tonitruante et chaotique d'un nouveau régime numérique, ou d'une « raison computationnelle ».

11h45 -12h45

#### **« L'hyperdocumentation » : un concept fécond pour les sciences de l'information et les dispositifs en humanités digitales**

*Olivier Le Deuff*

Le concept « d'hyperdocumentation » conçu par Otlet permet d'entrevoir de nouveaux horizons pour la documentation en étant à la fois une augmentation des potentialités documentaires ainsi qu'une extension des territoires documentés. Permettant de relier la



fiche et le graphe, il offre des pistes de réalisation de nouveaux dispositifs en humanités digitales dont [HyperOtlet](#).

Après-midi : 14h - 16h30

## **Technologies intellectuelles, visualisation et cartographie des savoirs – Le schéma comme langage**

14h – 15h

### **HyperOtlet et les graphes - Visualisation de graphe documentaire, cartographie relationnelle, organisation des connaissances personnelles, et encyclopédie sémantique en réseau.**

*Arthur Perret*

Le programme de recherche HyperOtlet a occasionné plusieurs réalisations basées sur des graphes : une visualisation arborescente du *Traité de documentation* (1934), une cartographie relationnelle nommée *Otletosphère*, un logiciel de visualisation de graphe documentaire appelé *Cosma*, et bien sûr l'encyclopédie documentaire *HyperOtlet* au cœur du projet. Cette intervention revient sur ces différentes déclinaisons du motif du graphe et du réseau, en analysant leur statut épistémologique et le rôle qu'elles jouent dans la démarche de recherche-conception.

15h – 16h

### **Paul Otlet, une philosophie pratique de la technique**

*Pascal Robert*

Paul Otlet propose ce que l'on peut appeler « une philosophie pratique de la technique ». Une philosophie qui n'est donc pas abstraite ni discursive, mais qui se donne à travers des outils intellectuels pratiques : concept qui se saisit, de fait, de l'hétérogénéité (à l'instar du *biblion*), de modèles conceptuels ou de proposition technique (avec le livre microphotographié). Des outils qui ne s'attachent pas à une technique en particulier ou qui savent s'en détacher. Nous nous demanderons alors s'il n'est pas possible de les réutiliser pour penser le numérique aujourd'hui, ce qui donnerait une forme de contemporanéité raisonnée à Paul Otlet.

Clôture