

The image shows a detailed embossed coat of arms on a dark brown leather book cover. The central shield is quartered: the top-left and bottom-right quarters contain fleur-de-lis, while the top-right and bottom-left quarters contain a rampant lion. The shield is surrounded by a decorative border of leaves and scrolls. Above the shield is a crown, and on either side are smaller heraldic symbols, including a cross and a crescent moon. The entire design is framed by a double-line border.

centre
gabriel
naudé

Centre de recherche (EA 7286)
en histoire du livre et des bibliothèques

Rapport d'activité
2023

5. 834
3 G 2
d

Le mot du directeur

2023 a été une année importante pour le centre : la mise en avant du doctorat avec notamment l'obtention d'un contrat du ministère, un grand nombre d'événements, des liens internationaux renforcés, et une activité de publication en progression. Espérons que l'année à venir soit tout aussi fructueuse et que nous trouverons encore plus d'occasions de collaborer sur de nouveaux projets de recherche !

Malcolm Walsby

Le Centre Gabriel Naudé (équipe d'accueil 7286) est un laboratoire de recherche de l'Enssib dédié à l'étude de l'histoire du livre et des bibliothèques ainsi qu'à l'impact des nouvelles technologies dans ces domaines. Ces axes en font un centre de recherches unique en France.



Rapport d'activité 2023



Sommaire

1.	L'équipe CGN	4
2.	Événements scientifiques	5
3.	Autour du doctorat.....	12
4.	Bourses de recherche.....	15
5.	Publications et interventions...	17
6.	Valorisation.....	22
7.	Perspectives pour 2024.....	23

l'équipe du Centre Gabriel Maudé

Chercheurs réguliers

Nicolas Beaupré, professeur des universités, Enssib
Elli Doulkaridou-Ramantani, ATER, Université de Tours
Raphaële Mouren, MCF, directrice de la bibliothèque et des archives du *British School* de Rome
Dominique Varry, professeur émérite des universités, Enssib
Malcolm Walsby, professeur des universités, Enssib

Doctorants

Justine Andrieux, doctorante
Angélique Leblanc, doctorante
Stecy Mattonai, doctorante
Isabelle Riquet, doctorante, responsable des fonds patrimoniaux, BU Lorraine Lettres - SHS
Morgane Sedoud, doctorante
Rémi Verron, bibliothécaire à la Bibliothèque de l'Arsenal, doctorant

Conservateurs, bibliothécaires et archivistes

Joseph Belletante, docteur, directeur du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique de Lyon
Anne-Marie Bertrand, HDR, conservatrice général honoraire des bibliothèques
Raphaële Bats, docteure, conservatrice des bibliothèques, Urfist de Bordeaux
Pierre Guinard, conservateur général des bibliothèques, bibliothèque municipale, Lyon
Monique Hulvey, conservatrice des bibliothèques, bibliothèque municipale, Lyon
Cristina Ion, docteure, conservatrice des bibliothèques, BnF, Paris
Alice Jacquelin, docteure, élève conservatrice des bibliothèques, Enssib
Mathilde Koskas, conservatrice des bibliothèques à la BnF, Paris
Patrick Latour, conservateur des bibliothèques, Bibliothèque Mazarine
Alexandre Leducq, conservateur des bibliothèques, Bibliothèque Dosne-Thiers, Institut de France, Paris
Maud Lejeune, docteure, directrice de la médiathèque de Brignais
Jean-Dominique Mellot, docteur, conservateur général des bibliothèques, BnF, Paris
Lucie Moruzzis, docteure, conservatrice-restauratrice, Archives nationales
Christophe Pavlidès, conservateur général des bibliothèques, directeur de Mediadix
Martine Poulain, HDR, conservatrice générale honoraire des bibliothèques
Brigitte Renouf, conservatrice général des bibliothèques, Université Jean Monnet Saint-Étienne
Frédéric Saby, conservateur général des bibliothèques, directeur général à la documentation, U. Grenoble Alpes
Marie de Séverac, conservatrice des bibliothèques, BnF, Paris
Jérôme Sirdey, conservateur des bibliothèques, bibliothèque municipale, Lyon
Isabelle Westeel, conservatrice générale des bibliothèques, directrice de la BM de Grenoble

Chercheurs étrangers

Renaud Adam, docteur, Arenberg Auctions, Bruxelles, Belgique
Lodovica Braidà, professoressa ordinaria, Università degli Studi, Milan, Italie
Andrea De Pasquale, docteur, directeur général, DGERIC, Italie
Ann-Marie Hansen, docteure, post-doctorante, University of Trinity College, Dublin, Irlande
Katell Lavéant, docteure, conservatrice des imprimés, Allard Pierson, Université d'Amsterdam, Pays-Bas

Chercheurs associés d'autres centres

Anne Béroujon, maîtresse de conférences, Université Grenoble Alpes
Benoît Epron, HEG-Geneva (School of Business Administration)
Christophe Evans, chef du service Etudes et recherche, BPI, Paris
Martine Furno, professeure des universités, Université Grenoble Alpes
Jean-Benoît Krumenacker, docteur, Université de Lyon
Hélène Lannier, docteure, Lyon
Anne Reach-Ngo, maîtresse de conférences, Université de Haute-Alsace
Nora Viet, maîtresse de conférences, Université Clermont-Auvergne

Événements scientifiques

Atelier

« PRINTING, SELLING, READING AND A LITERARY 'EUROPE', 15TH-17TH CENTURIES »

Les lundi 22 et mardi 23 mai 2023, le Centre Gabriel Naudé a co-organisé un atelier à l'Enssib articulé autour du projet « Discovering Europe in the Early Modern Period: How Literary Bestsellers Shaped a Diverse Community, 1517-1713 ». Ce projet, entrepris à l'Université d'Utrecht sous la direction de Lieke Stelling, est lauréat d'un appel à subvention VIDI de la *Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek* (Conseil néerlandais de la recherche) pour 2022-2026. Son objectif est de comprendre comment les succès de librairie internationaux des XVI^e et XVII^e siècles ont pu façonner une communauté de lecteurs européens autour de textes littéraires partagés, malgré les divisions et différences de leur temps. Le Centre a pour rôle dans ce projet d'apporter son expertise dans le domaine de l'histoire du livre.



L'atelier fut le premier événement organisé dans le cadre du projet et fut l'occasion d'explorer comment une approche matérielle et une analyse éditoriale peuvent éclairer notre compréhension de comment les œuvres de fiction de toute l'Europe de la Renaissance ont pu contribuer aux conceptions de l'identité européenne. Après une série d'interventions sur ces thèmes, une sélection de « bestsellers » littéraires de cette période fut présentée et examinée à la Bibliothèque municipale de Lyon. Pour mieux comprendre le cadre dans lequel les éditions étaient créées, une visite commentée fut proposée au Musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique de Lyon.

Pour plus d'informations sur ce projet, vous pouvez consulter la page de la NWO qui lui est dédiée : <https://www.nwo.nl/en/projects/vividi201088>

Colloques et journées d'étude

LE LIVRE À LYON À LA RENAISSANCE COLLOQUE DES 550 ANS DE L'IMPRIMERIE À LYON

Pour célébrer la contribution apportée par l'imprimerie et la librairie à la vitalité culturelle et économique de la ville de Lyon depuis 550 ans, le Centre Gabriel Naudé apporta son soutien à l'Institut d'Histoire du Livre pour organiser les 14 et 15 décembre 2023 un colloque sur le livre à Lyon à la Renaissance à l'Enssib.

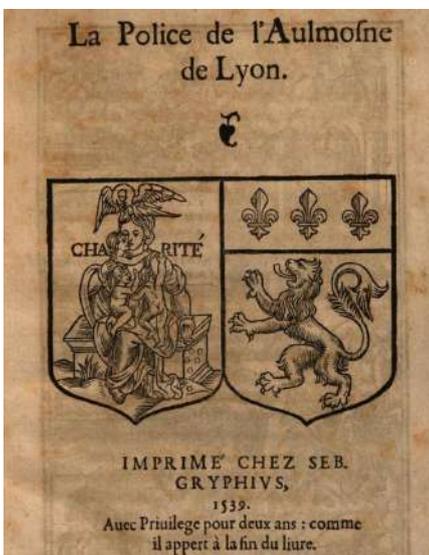


Pensé en collaboration avec le Musée de l'imprimerie et de la communication graphique ainsi que les centres de recherche IHRIM et Jean-Mabillon, ce colloque rappelait qu'en 1473 la ville de Lyon accueillait sa première presse à imprimer. Sous l'impulsion de Barthélemy Buyer et de l'imprimeur Guillaume Le Roy, commençait alors une longue histoire d'activité typographique dans la ville. Le renom de Lyon comme centre de production imprimée se construisit graduellement pour devenir une source de richesses et de rayonnement culturel à l'échelle nationale, européenne, et même mondiale. Dans ce contexte, il semblait inconcevable de laisser passer un tel anniversaire sans événement qui puisse montrer toute la vitalité et l'intérêt des études sur l'imprimé lyonnais.

L'appel à communications pour ce colloque connut un tel succès qu'il fut décidé d'ajouter une deuxième célébration en 2024, également à l'Enssib, pour permettre à la majorité des chercheurs qui avaient proposé une intervention de présenter leurs recherches dans ce domaine.

Le premier colloque s'organisa autour d'une vision résolument internationale qui reflétait à la fois l'intérêt des chercheurs pour l'imprimerie et la librairie lyonnaise, mais également la diffusion et l'impact des productions de la ville à la Renaissance. Des intervenants provenant d'institutions de dix pays différents offrirent ainsi des perspectives variées sur le livre lyonnais. On put apprécier des analyses des liens entre Lyon et d'autres centres comme Barcelone, les Pays-Bas, Zurich ou la Franche-Comté.

Le rôle de la ville comme lieu d'innovation fut également analysé. Que ce soit dans le domaine de la gravure, des impressions musicales ou de la typographie, la place de Lyon s'orchestre en lien avec les avancées d'autres acteurs du monde du livre comme Bâle, Paris ou encore Genève. Cette contextualisation permet de mieux appréhender la production lyonnaise dans certains secteurs clefs comme les livres scientifiques illustrés avec des interventions sur les ouvrages de botanique et géographiques.



La réflexion portait également sur la ville de Lyon même. Ainsi, certains chercheurs se tournèrent vers la question du développement des textes littéraires avec des figures tutélaires de la Renaissance française comme François Rabelais ou Bonaventure Des Perriers face aux vellétés de grands éditeurs tels que Sébastien Gryphe ou Jean de Tournes. Plus largement, on s'interrogea sur la circulation des ouvrages en italien et sur l'impression de livres sur la distribution des aumônes, dont les enjeux sont évidents pour notre compréhension de la vie lyonnaise au XVI^e siècle.

Les organisateurs de l'événement ne souhaitaient pas que l'évocation des 550 ans de l'imprimerie se limite à un colloque de chercheurs. Dans une optique plus large, il fut donc décidé de mettre en place un après midi plus grand public. Trois parcours de déambulation érudite dans Lyon furent proposés. On pouvait ainsi effectuer une visite « Louise Labé » qui documentait la vie de la poétesse agrémentée de quelques lectures de ses œuvres. Une autre possibilité était de découvrir « La Coquille », la compagnie joyeuse des imprimeurs lyonnais ou, enfin, de voir les hauts lieux de la librairie lyonnaise en évoquant l'impact de la Renaissance et des Guerres de Religion.

Les trois parcours menaient au Musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique de la ville où l'on pouvait choisir entre une visite commentée des collections du musée ou une démonstration de la manière dont on imprimait les livres à la Renaissance dans l'atelier typographique du musée.



Biblyon 2023

Co-organisée par le Centre Gabriel Naudé et l'IHRIM, la journée d'études BibLyon eut lieu le vendredi 30 juin 2023 dans l'amphithéâtre de l'Enssib. Un événement annuel pour faire le point sur les dernières recherches entreprises sur le livre à Lyon à la Renaissance, l'édition 2023 de Biblyon était la douzième itération de ce qui est devenu le rendez-vous incontournable sur le livre lyonnais de la Renaissance.

Après un mot de bienvenu, les organisatrices de l'événement, Michèle Clément et Raphaële Mouren, présentèrent les actualités de la recherche et mirent en exergue les publications récentes et les projets en cours liés au domaine du livre, de la création littéraire et de l'illustration à Lyon au XVI^e siècle.

Les interventions de la matinée commencèrent alors avec Isabelle Garnier de l'Université Lyon 3 qui examina les premières éditions des œuvres de Marguerite de Navarre publiées à Lyon. Elle fut suivie par Maria Grazia Dalai de l'Université de Vérone, qui se pencha sur la vie et l'œuvre de Denise Barbou, l'une des imprimeuses lyonnaises. Elle apporta un éclairage nouveau sur l'activité de la veuve de Balthazar Arnoullet qui, pendant deux ans, reprit la direction de l'atelier après la mort de son mari.

Romain Menini de l'Université Gustave Eiffel, Paris-Est, et Lorenzo Paoli, des universités de Bologne et de Tours, s'intéressèrent quant à eux à l'édition d'Annius de Viterbe par Barthélemy Aneau, publiée à Lyon entre 1554-1555. La matinée fut conclue par Benjamin Ravier Mazocco de la Bibliothèque municipale de Lyon qui présenta « Florus », la nouvelle revue patrimoniale de la bibliothèque. Constituée de quatre parties intitulées « Enrichir », « Chercher », « Approfondir » et « Brèves », elle se veut une porte d'entrée aux collections et tente de faire la chronique du développement des fonds et de garder mémoire des événements organisés.



L'après midi débuta avec Barbara Tramelli de l'Université libre de Bolzano, qui explorée le rôle des images dans les livres du XVI^e siècle à travers l'analyse de divers exemples d'éditions illustrées imprimées à Lyon. Anne-Cécile Faure de la Bibliothèque municipale de Lyon fit état du catalogage des archives d'Henri Baudrier, de Julien Baudrier et d'Humbert de Terrebonne conservées à la bibliothèque. Elle présenta notamment les documents inédits et les apports nouveaux qui ne sont pas inclus dans la Bibliographie lyonnaise des XVI^e et XVII^e siècles.

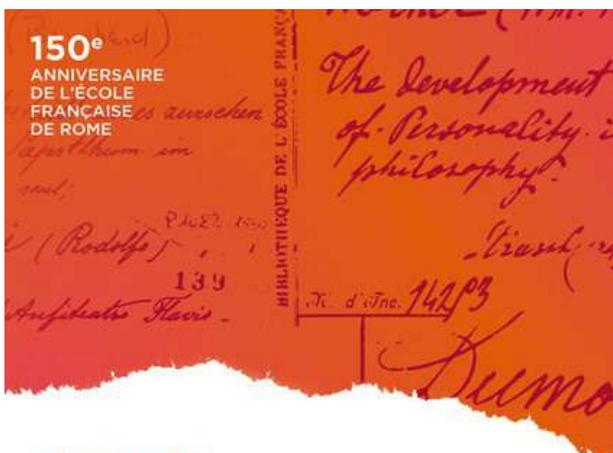
Enfin, la journée fut conclue par Malcolm Walsby de l'Enssib qui présenta une pronostication lyonnaise inconnue de l'année 1530. L'exemplaire fut conservée de manière imparfaite dans la reliure d'un folio contemporain et l'intervenant chercha à restituer le contenu probable des cahiers manquants.

BIBLIOTHÈQUES DE RECHERCHE À ROME (1860-1930)

LES FONDEMENTS D'UNE COLLECTION DOCUMENTAIRE D'EXCEPTION



Cette journée d'étude organisée par Raphaële Mouren avec Cécile Martini de l'École française de Rome, se tint le 1er décembre 2023 et fut cofinancé par la British School at Rome. La journée d'étude s'inscrivait dans la commémoration du cent-cinquantième de l'École française de Rome. Elle permit de poser le contexte des bibliothèques de recherche installées sur un territoire étranger et de s'intéresser en particulier aux premières décennies de leur fonctionnement, dans un arc chronologique assez large, allant des années 1830 aux lendemains de la Première Guerre mondiale.



L'histoire de ces « instituts » étrangers à Rome est le résultat d'opportunités (ou absences d'opportunités) de recherche et de disponibilité des sources. Cette histoire est aussi le reflet de la place de la recherche en histoire, art et histoire de l'art dans l'histoire intellectuelle et culturelle de chacun des pays représentés. Le décentrage de la réflexion hors de Rome, consistant à envisager certaines de ces bibliothèques comme éléments de réseaux nationaux, permet d'aborder la question de l'influence du réseau national sur la constitution d'une collection documentaire et sur les attentes des lecteurs vis à vis de ces bibliothèques.

Journée d'étude

Bibliothèques de recherche à Rome (1860-1930) : les fondements d'une collection documentaire d'exception

Vendredi 1^{er} décembre 2023
9 h - 17 h

Ecole française de Rome
Salle de conférence
Piazza Navona 62
00185 Roma

Journée d'étude organisée par Cécile Martini (responsable de la bibliothèque de l'École française de Rome) et Raphaële Mouren (Head of Research Collections, British School at Rome)

La rencontre se tiendra en français, anglais et italien.
Entrée Libre. L'événement sera aussi retransmis en direct.
Info : www.afrome.it



Sept bibliothèques de recherche du territoire romain et deux bibliothèques installées au Caire et à Athènes furent ainsi invitées à discuter de leurs histoires respectives dans un dialogue avec Andrea De Pasquale, du Ministère de la culture italien, membre associé du Centre Gabriel Naudé, et un spécialiste de l'histoire des bibliothèques italiennes.

Séminaire

REDISCOVERING BYZANTIUM : AN ITALIAN HISTORY

Ce nouveau séminaire organisé à la British School at Rome avec le concours du Centre Gabriel Naudé, propose une série d'interventions de recherche consacrées aux témoignages culturels et historiques de l'héritage byzantin en Italie. Également transmis en ligne, deux sessions se sont tenues en 2023: Daniele Bianconi de l'Université Sapienza de Rome a parlé de l'héritage byzantin dans le reflet de la culture écrite à travers le sort des livres et des bibliothèques entre Byzance et l'Italie et Enrico Zanini de l'Université de Sienne a proposé un modèle interprétatif en évolution des villes de l'Italie byzantine.

Programme du séminaire du Centre Gabriel Naudé

Année universitaire 2023-2024

Le séminaire du Centre Gabriel Naudé se propose d'inviter un jeudi par mois un chercheur ou une chercheuse à présenter ses travaux en cours ou tout juste achevés en histoire du livre et de l'imprimé, du Moyen Âge à nos jours. Toutes les échelles, du micro au macro, toutes les approches, de l'histoire économique et sociale à l'histoire culturelle, de l'histoire politique à l'histoire religieuse, en passant par l'archéologie du livre et la bibliographie matérielle peuvent être mobilisées par les intervenants et intervenantes.

Une attention toute particulière y est portée à la recherche en train de se faire, à ses méthodes tout comme aux sources et documents. Il permettra ainsi de dévoiler toutes les richesses d'un domaine en plein renouvellement. Le séminaire est **ouvert à toutes et tous** et peut être suivi en présentiel à l'ENSSIB ou en distanciel sur inscription sur le site de l'ENSSIB.

Chaque mois, une présentation détaillée de l'intervention à venir sera publiée en ligne sur le site de l'ENSSIB et sur le blog hypothèses : <https://cgn.hypotheses.org/>. Les séances ont lieu de 17h30 à 19h30.

9 novembre 2023

Nicolas Beaupré, Professeur en histoire contemporaine à l'ENSSIB et au Centre Gabriel Naudé. « *La fabrique du succès d'un livre de guerre : La Peur de Gabriel Chevallier* »

7 décembre 2023

Rozanne M. Versendaal, Assistant Professor of French Literature and Culture, Utrecht University. Chercheuse invitée à l'ENSSIB pour 2023-2024. « *Imprimer les textes joyeux néerlandais en recueil (XVI^e siècle)* »

11 janvier 2024

Florence Buttay, Professeure d'histoire moderne, Université de Caen Normandie. « *Les miracles des linges croisés au XVI^e siècle: piété panique ou stratégies de publication ?* »

8 février 2024

Audrey Morvan, Doctorante en histoire médiévale, Université de Bretagne occidentale. « *Étude et lecture des filigranes en Bretagne à la fin du Moyen Âge.* »

7 mars 2024

Jean-Charles Geslot, Maître de conférences HDR en Histoire contemporaine, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. « *Matériaux pour une histoire des professions du livre dans l'Algérie coloniale (années 1830-années 1880)* »

4 avril 2024

Hélène Camarade, Professeure des universités en études germaniques, Université Bordeaux-Montaigne. « *Publications clandestines et autoédition en RDA: tracts et samizdats* »

18 avril 2024

André Belo, Professeur des universités, département de portugais, Université de Rennes 2. « *Les livrets de soutien au 'roi Sébastien de Venise' imprimés en France (1601-1603) : état des lieux et acteurs* »

enssib

école nationale supérieure
des sciences de l'information
et des bibliothèques

centre
gabriel
naudé

PROJET SAMMELBAND 15-16 — ÉVÉNEMENTS 2023

Le projet Sammelband 15-16 coordonné par le Centre continua d'explorer la place du recueil dans l'Europe des XV^e et XVI^e siècle en 2023 à travers deux événements thématiques. Le premier colloque, organisé à **Paris et à Versailles les 15 et 16 juin 2023** par l'Université Paris-Saclay et Versailles-Saint-Quentin et le Centre Gabriel Naudé, s'articula autour de l'idée du lien entre Sammelbände et langue. Avec l'augmentation du nombre de livres publiés au début de la période moderne, une plus grande variété de livres dans tous les types de langues, vernaculaires et classiques, a circulé sous forme imprimée. Cela a inévitablement eu un impact sur la façon dont les gens considéraient les textes et leur statut par rapport à la langue dans laquelle ils étaient écrits, mais aussi sur la façon dont ils les rassemblaient et les organisaient dans des Sammelbände. La question de savoir dans quelle mesure la langue a été un critère déterminant pour la création de volumes à plusieurs articles se devait d'être débattue.

Après une session pratique de travail sur une série de volumes tirés de la très riche collection de la Bibliothèque de l' Arsenal à Paris, le colloque explora la présence des Sammelbände dans deux collections : à la bibliothèque du Collège de la Sorbonne au XVI^e siècle, en examinant la collection à l'aide d'un catalogue imprimé, et à la bibliothèque Joanina de l'université de Coimbra, en se concentrant plus particulièrement sur les publications imprimées à Lyon au XVI^e siècle. L'apprentissage du grec et du latin fut ensuite débattue ainsi que la pratique multilingue de l'*Album Amicorum* en abordant la question de la langue commune des étudiants au XVI^e siècle. Le lendemain, à Versailles, ce fut l'opportunité de présenter des cas particuliers tels que les *Goostly Psalmes* de Miles Coverdale, les poèmes *in ottava rima* italiens, la collection de Giacomo Contarini, ou encore les *œuvres de Mademoiselle Des Jardins* de Gabriel Quinet.

Un second colloque fut organisé à **Trieste en Italie les 12 et 13 octobre 2023**. Le thème de cet événement tourna autour de l'impact du collectionnisme sur les recueils au cours des siècles. Le rôle que la circulation des Sammelbände a joué et continue de jouer dans la collection de livres et dans le commerce des livres anciens, en termes de préservation ou d'élimination par le biais de la reliure et de la dispersion change la forme et l'état des volumes que nous pouvons étudier aujourd'hui.

Dans la première session, Nicholas Pickwoad discute des anomalies structurelles dans la combinaison d'éditions séparées en une seule entité. Patrizia Bertini Malgarini et Marzia Caria explorent les manuscrits divers des scriptoria de Santa Maria di Monteluca et Santa Lucia di Foligno. Bart Jaski et Andrea van Leerdam se concentrent sur la collecte de convolutes avec Evert van de Poll. Fabio Libasci se penche sur les formes et les raisons de certains miscellanées français du XVI^e siècle. La deuxième session propose des présentations sur les miscellanées ventrues de la collection d'Ubaldo Zanetti, les miscellanées médico-pharmaceutiques de Sabrina Minuzzi, les miscellanées juridiques de Vérone de Federica Formiga, et Rosa M. Gomes explore les Sammelbände, en particulier un livre de sermons liés à la restauration de l'indépendance portugaise. La journée suivante comprend une visite guidée du musée Pétrarque et des sessions sur les catalogues officinaux, la bibliophilie contemporaine, les miscellanées historiques et littéraires, et la présentation des livrets de théâtre dans les collections des collectionneurs marciens. Le programme se termina par un atelier pratique dans la salle d'étude.

Autour du doctorat

L'encadrement du doctorat est une facette importante de l'activité du Centre Gabriel Naudé. Pour le valoriser nous introduisons une nouvelle section dans notre rapport annuel qui célèbre les thèses soutenues et celles qui débutent en 2023. Dans ce cadre, nous nous réjouissons notamment de l'obtention d'un contrat doctoral par l'Enssib qui a vu le recrutement d'une nouvelle chercheuse au Centre Gabriel Naudé.

THÈSE SOUTENUE

Lucie Moruzzis

« *Les écrits restent. Stratégies et pratiques de conservation matérielle des documents reliés depuis le XV^e siècle* »

Thèse effectuée sous la co-direction de Christine Bénévent (Centre Jean Mabillon, Enc) et Malcolm Walsby (Centre Gabriel Naudé, Enssib) et soutenue le 18 septembre 2023.

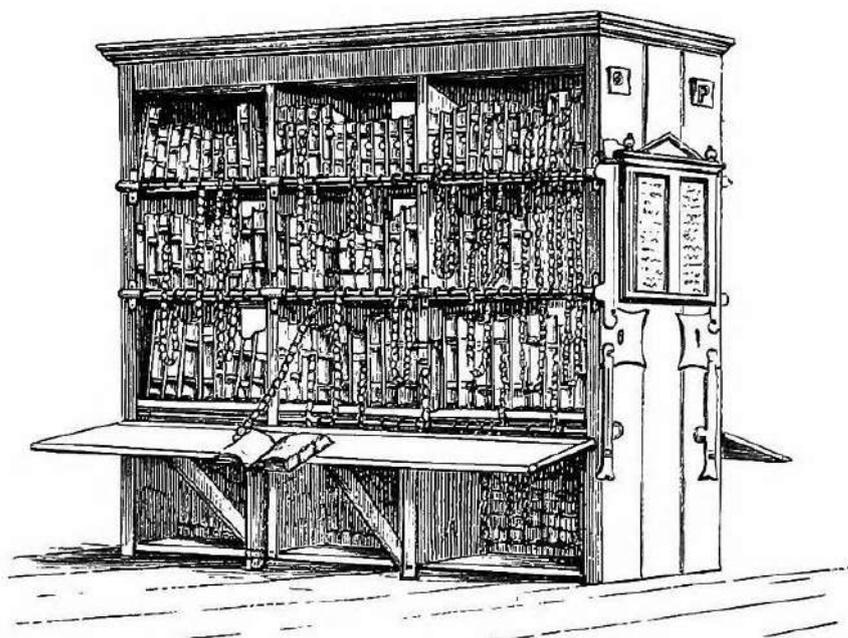


RÉSUMÉ

Faute de sources écrites, l'histoire de la conservation-restauration des documents reliés depuis le XV^e siècle reste largement *terra incognita*, et ce en dépit des sources matérielles innombrables qu'offrent archives et bibliothèques. L'approche archéologique élaborée dans cette thèse repose sur une pratique professionnelle, actuellement exercée aux Archives nationales, doublée d'une démarche historique. Appliquée à deux corpus provenant de centres intellectuels majeurs du Moyen Âge et de la première modernité – l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés et le collège de Sorbonne –, elle permet, d'une part, d'identifier des politiques de conservation mises en œuvre dès la période moderne, et d'autre part, par une analyse axiologique, de proposer une réflexion sur les pratiques anciennes et actuelles en conservation-restauration.

La thèse peut être consultée sur la plateforme HAL où elle est déposée en accès libre :

<https://theses.hal.science/tel-04273990>



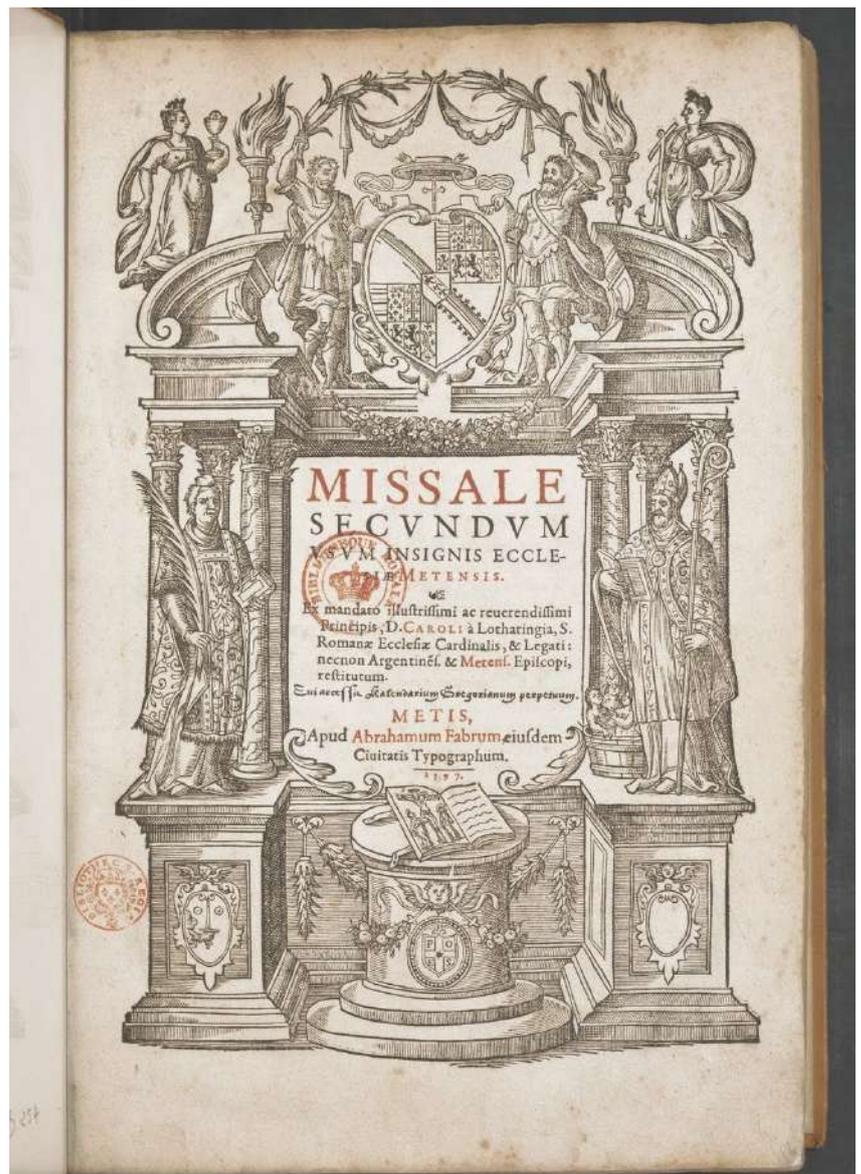
Isabelle Riquet a également rejoint l'équipe de Centre Gabriel Naudé tant que doctorante en 2023. Actuellement responsable des collections patrimoniales de la Bibliothèque Universitaire Lorraine Lettres-SHS à Nancy, elle souhaite cibler son projet de recherche à l'histoire du livre et de la religion de cette région. Le doctorat sera ainsi mené à temps partiel.



Son attrait pour ces domaines de recherche s'est développé au cours de son master Sciences Humaines et Sociales effectué à l'Université de Rennes II où elle a obtenu un double master en histoire et en humanités numériques. Ses mémoires furent dédiés au rôle de la reine Jeanne d'Albret dans le monde du livre et de l'imprimé protestant au XVI^e siècle. Elle a analysé comment la reine avait exploité ces outils de communication afin de promouvoir ses idées politiques et religieuses par-delà les frontières de son royaume.

Les six années de doctorat d'Isabelle seront vouées à l'étude de « l'appropriation, de l'application et de la propagation de la réforme tridentine par les catholiques des diocèses de Toul, Metz et Verdun à travers les livres de prière entre 1545 et 1610 » - un travail qu'elle effectuera sous la direction de Malcolm Walsby.

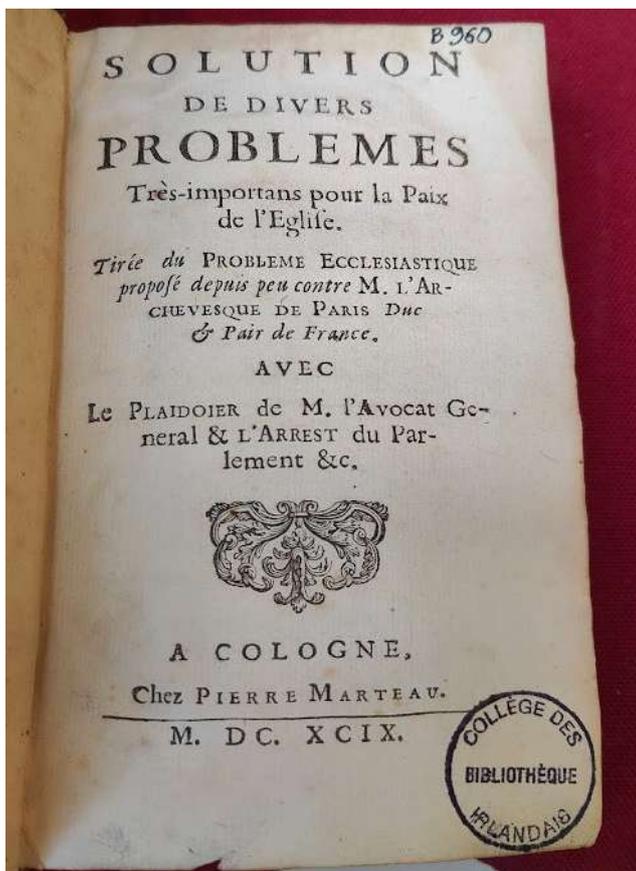
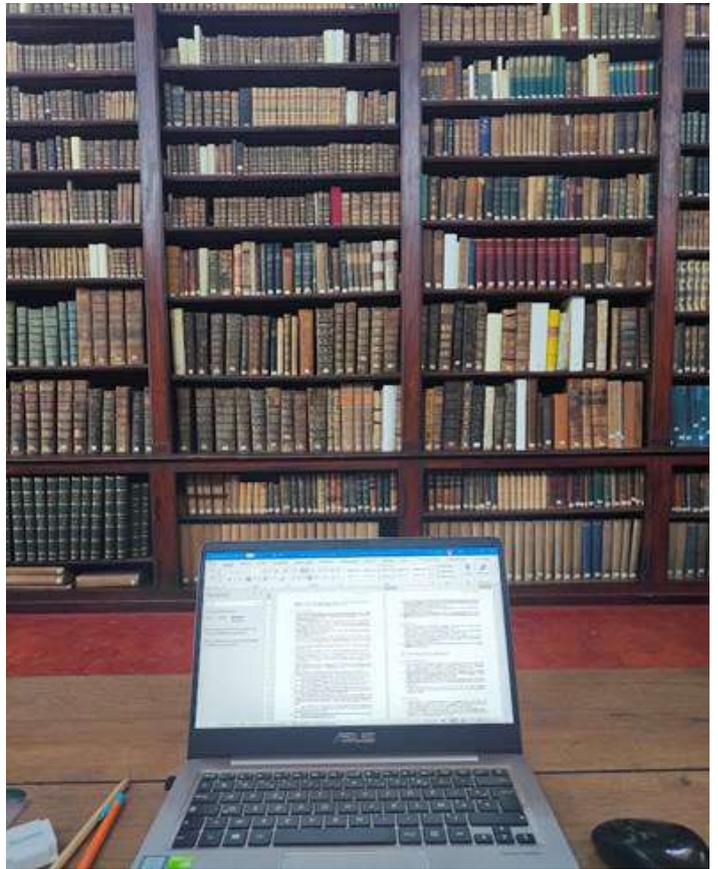
Étudier les bréviaires et les missels des catholiques de cette période permettra de déterminer l'importance de leur adhésion à la réforme tridentine en Lorraine dans un contexte politique complexe, mais apportera aussi une autre approche de l'histoire de l'imprimé religieux. Pour cela elle s'appuiera notamment sur une approche archéologique du livre qui lui permettra d'analyser les marques d'appropriation et d'utilisation par ses possesseurs et lecteurs successifs.



Bourses de recherche 2023

CENTRE CULTUREL IRLANDAIS À PARIS

Stecy Mattonai a obtenu une des bourses d'études décernées en 2023 par la bibliothèque patrimoniale et archives historiques du Centre Culturel Irlandais à Paris. Elle a étudié les fonds de la bibliothèque du 24 mai au 24 juin autour du thème « les contrefaçons au sein de la collection patrimoniale du CCI. Enquête sur les faussaires d'ouvrages aux XVII^e et XVIII^e siècles ». Ce travail a permis de démontrer la place des éditions contrefaites d'apologétique chrétienne dans les collections religieuses parisiennes qui sont aujourd'hui conservées à la bibliothèque du Centre Culturel Irlandais. Elle a également pu identifier de nouveaux cas d'études en décelant toutes les fausses adresses. Les notices du catalogue en ligne ont incorporé les résultats de ces recherches, permettant une meilleure signalisation du phénomène. Stecy a aussi proposé d'organiser une exposition sur le thème des faux et des contrefaçons à partir des collections de la bibliothèque.



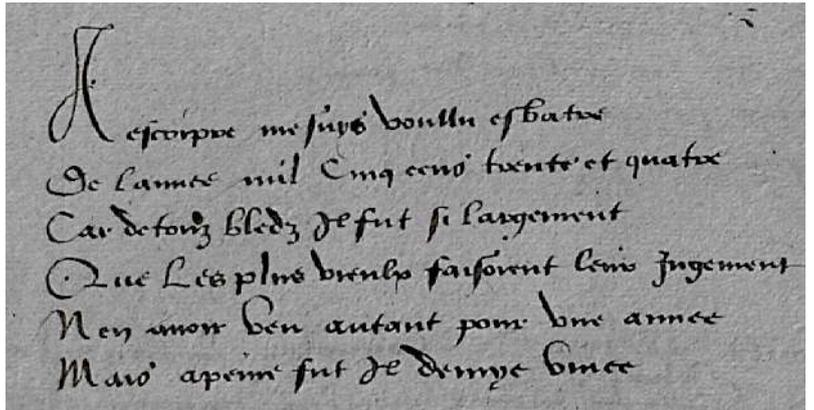
Cette exposition est prévue pour coïncider avec les Journées européennes du patrimoine 2024, les 21 et 22 septembre, et portera le titre : « *Fake News* en page de titre, Les contrefaçons de la bibliothèque du Collège Irlandais aux XVII^e et XVIII^e siècles. » Elle retracera l'enquête menée par Stecy dans les collections en mettant particulièrement en avant les imprimeurs et libraires faussaires d'ouvrages d'apologétique chrétienne au temps de Louis XIV.

Le parcours permettra d'aborder la notion de contrefaçon et la manière dont elle est intimement liée à la censure des livres au cours des siècles passés et notamment des éditions à caractère religieux. À travers cette exposition, l'archéologie du livre, l'un des axes de recherche du Centre Gabriel Naudé, sera évoqué et l'exposition soulignera son importance en tant qu'outil de compréhension des impressions anciennes et du phénomène de contrefaçon engendré par la répression du pouvoir royal et la censure en France pendant la période moderne.

MARSH'S LIBRARY À DUBLIN

Malcolm Walsby a obtenu un des *Maddock Research Fellowships* décernés en 2023 par *Marsh's Library* à Dublin. Fondée en 1707, la bibliothèque est située au cœur de Dublin, près de la cathédrale Saint-Patrick et abrite une importante collection de quelques 20 000 livres. Les recherches font suite à la découverte d'une chronique en vers inconnue du XVI^e siècle dans les fonds de la bibliothèque. Conservée à la suite d'un incunable et passé inaperçu lors du catalogage, le texte anonyme détaille ce que l'auteur considérait comme important à Angers entre 1519 et 1539.

Composé de plus de 300 vers, la qualité littéraire du texte est limitée mais les informations qu'il contient sont très précieuses. Il relate des événements essentiellement locaux, comme les agissements d'une bande de brigands dirigée par des membres de la petite noblesse angevine et qualifiée d'« aventuriers de la guerre », qui a ravagé la campagne et même tenté de piller la ville. Régulièrement, le chroniqueur fait référence à des événements plus lointains comme la défaite de Pavie en 1525 ou le sac de Rome en 1527, ce qui démontre l'impact profond de ces nouvelles. La chronique est prolongée par quelques poèmes et épitaphes de grandes figures comme Semblançay.



L'objectif de la recherche était de transcrire et d'éditer le texte, mais aussi d'analyser les indices fournis par une approche archéologique. Il s'agissait ainsi de mieux comprendre l'étendue des relations entre le texte imprimé et le manuscrit. Au-delà de cette étude étroite d'un codex, la recherche s'intégrait aussi dans le projet sur les *Sammelbände*, la pratique qui consiste à mettre différents éléments dans un même volume. L'un des domaines qui requiert une attention particulière dans la définition des paramètres exacts de ce qui constitue de tels livres est la question complexe des instances hybrides contenant à la fois des textes imprimés et manuscrits. Ce volume constitue un excellent exemple de ce phénomène.



Livres, revues et catalogues = 2023

Renaud Adam, Rosa de Marco et Malcolm Walsby (dir.) *Winning Back with Books and Prints. At the Heart of the Catholic Reformation in the Low Countries (16th-17th Centuries)*, Leyde : Brill, 2023.

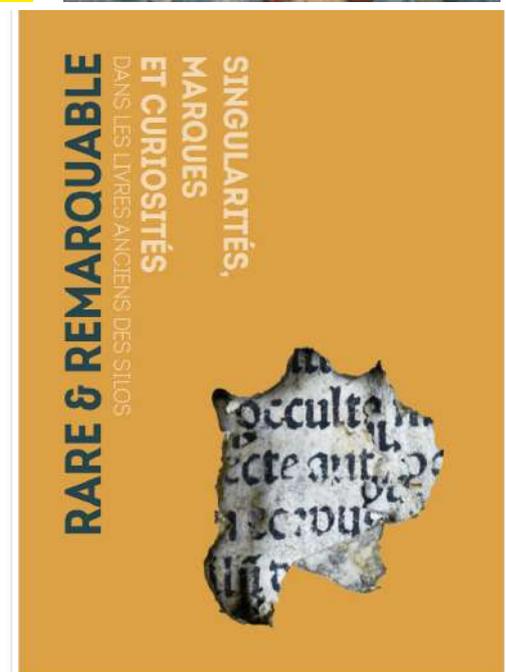
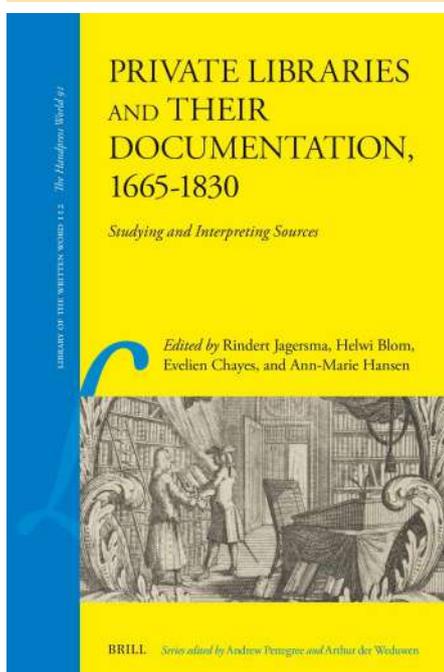
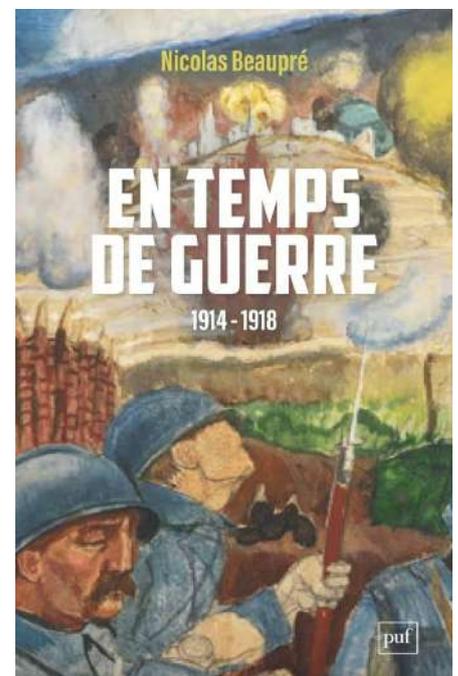
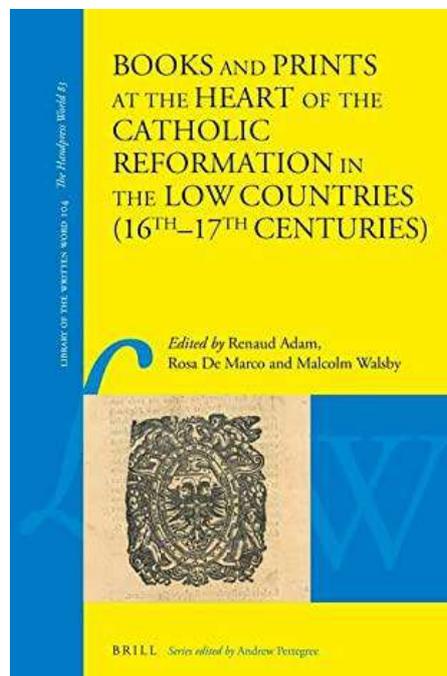
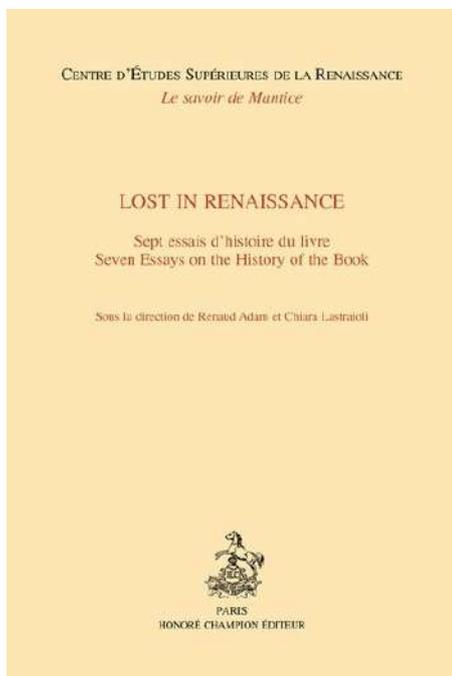
Renaud Adam et Chiara Lastraioli, C. (dir.). *Lost in Renaissance. Sept essais d'histoire du livre. Seven Essays on the History of the Book*, Paris : Honoré Champion, 2023.

Nicolas Beaupré, *En temps de guerre, 1914-1918*, Paris : Presses Universitaires de France, 2023.

Ann-Marie Hansen avec Rindert Jagersma, Helwi Blom, et Evelien Chayes (dir.), *Private Libraries and their Documentation, 1665-1830. Studying and Interpreting Sources*, Leyde : Brill, 2023.

Malcolm Walsby (dir.), *Faces cachées de l'imprimerie et librairie lyonnaise (XVe - XVIIIe siècle), numéro thématique de la Revue française d'histoire du livre*, 2023.

Malcolm Walsby, *Rare et remarquable. Singularités, marques et curiosités dans les livres anciens des Silos – Catalogue d'exposition*, Chaumont : Les Silos, 2023.



Articles parus en 2023

- Renaud Adam, « Imprimerie et littérature hagiographique dans les Pays-Bas méridionaux (1473-1520) », *Analecta Bollandiana: Revue Critique d'Hagiographie*, 141 (2023), p. 118-135.
- Renaud Adam et Benito Rial Costas, « Censure et marché du livre humaniste dans les anciens Pays-Bas : le cas de Mons (1569) », in L. Baudoux-Rousseau et C. Giry-Deloison, *L'Humanisme dans les anciens Pays-Bas, XVI^e - XVII^e siècles*, Aire-sur-la-Lys : atelier galeriéditions, 2023.
- Renaud Adam, « Biblioclasme et théâtralisation de la censure sous Charles-Quint : le cas des anciens Pays-Bas », in R. Adam et C. Lastraioli, C. (dir.). *Lost in Renaissance. Sept essais d'histoire du livre. Seven Essays on the History of the Book*, Paris : Honoré Champion, 2023, p. 101-120.
- Renaud Adam, « Censures liégeoises (XVI^e-XXI^e siècles) : de Martin Luther à Stéphane Moreau », in F. Close, S. Dubois, C. Lanneau, P. Raxhon (dir.), *Passions liégeoises. Mélanges en l'honneur de Bruno Demoulin*, Bruxelles : Archives générales du Royaume, p. 285-294.
- Nicolas Beaupré, « France » in J. Potter (dir.), *A History of World War One Poetry*, Cambridge : Cambridge University Press, 2023, p. 132-152.
- Nicolas Beaupré, « Grande Guerre : le choc des empires », *L'Histoire Hors Série collections, France - Allemagne, 200 ans de guerre et de passion*, 100 (Juillet-Septembre 2023), p. 72-78.
- Nicolas Beaupré, « Hommage à Jean-Jacques Becker », *Historiens et géographes*, 463 (août 2023), p. 15-17.
- Ann-Marie Hansen avec Rindert Jagersma et Helwi Blom, « Goldmines or Minefields? Private Libraries and Their Documentation (1665-1830) », R. Jagersma, H. Blom, E. Chayes & A.-M. Hansen (dir.), *Private Libraries and their Documentation, 1665-1830*, Leyde : Brill, 2023, p. 1 – 17.
- Ann-Marie Hansen, « Trois modes de secret stratégique épistolaire dans l'échange autour des Lettres choisies de Pierre Bayle (1714) », dans S. Drouin & S. Côté (dir.), *Secrets et surveillance épistolaires dans l'Europe du dix-huitième siècle*, Oxford : Oxford University Press, 2024, p. 61 – 77.
- Monique Hulvey, « Les enjeux de l'étude des provenances pour l'histoire du commerce du livre en France à la Renaissance : quelques pistes de recherche », *Revista do Instituto de Ciência da Informação da UFBADOI*, 16 (2022), p. 169-185.
- Alice Jaquelin, « S'autoriser à écrire l'Histoire en fiction : trucs et astuces. Une approche en recherche-création », *Fixxion* n° 25, 2023 « Modes d'autorisation du récit contemporain ».
- Alice Jaquelin, « Didier Daeninckx, Le roman noir de l'Histoire (2019): Dismantling the Official Historical Record », in M. Dall'Asta, J. Migozzi, F. Pagello, A. Pepper (dir.), *European History and Politics in Contemporary Crime Narratives*, Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2023.
- Alice Jaquelin, « L'enquête empêchée, le tragique dans le country noir contemporain », in G. Debeaux, et B. Servant (dir.), *L'Enquête en partage*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2023, p. 43-60.
- Patrick Latour et Jean-Marie Feurtet, « Diversité des collections et des usages mais unité de traitement : les archives en bibliothèques au prisme de l'EAD », in *Archives en bibliothèque*, Lyon : ENS Éditions, 2023, p. 317-330.
- Patrick Latour, « Les réussites de l'abbé Desmarais », in *Les cartes à jouer du savoir : détournements savants au XVIII^e siècle*, Basel & Berlin : Schwabe Verlag, 2023, p. 107-122.
- Katell Lavéant, « Moveable Types of Merry Monsters: Joyful Literature on Paper and on the Walls », in A. Dlabáčová, A. van Leerdam, et J. Thompson (dir.), *Vernacular Books and Their Readers in the Early Age of Print (c. 1450–1600)*, Leyde : Brill, 2023, p. 267-295.
- Maud Lejeune, « L'Épitome des gestes des rois de France (Lyon, par Balthazar Arnoullet 1546). Une étape dans l'histoire de l'illustration du livre imprimé à la Renaissance », *Revue française d'histoire du livre*, CXLIV (2023), p. 81-110.
- Jean-Dominique Mellot, « La contrefaçon provinciale du livre imprimé ou la dialectique du faux et de l'utile », in P. Blaudeau et V. Sarrazin (dir.), *Faux et usages de faux. L'historien face à la question de la crédibilité documentaire*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2023, p. 245-265.

- Lucie Moruzzis, « Un peu d'amour, papier velours, et d'esthétique, papier musique. Apports de l'étude du papier à l'histoire de la musique », *l'entre-temps*, 2023 (revue en ligne)
- Raphaële Mouren, Co-direction du cahier *Plurilingualism in the Kingdom of Naples (1442-1503). Reassessing uses and literary production from Naples and beyond*, *Mélanges de l'École française de Rome, Moyen Âge*, 135-1, 2023.
- Dominique Varry, « Le cours de bibliographie du père Laire », in C. Couture et E. Leroux (dir.), *Le Livre et la bibliothèque : la quête des savoirs et de la culture. Mélanges offerts à Marcel Lajeunesse*, Québec : Presses de l'Université du Québec, 2023, p. 79-93.
- Dominique Varry, « Tracking a Burgundian Scattered Library: The Mourning Bindings of the Vireys of Chalon-sur-Saône », R. Adams et J. Glomski (dir.), *Seventeenth-Century Libraries. Problems and Perspectives*. Leyde : Boston, Brill, 2023, p. 147-176.
- Dominique Varry, « Une menace permanente pour les bibliothèques patrimoniales : le vol », *Bulletin des bibliothèques de France*, 2023-2 .
- Malcolm Walsby, « Le monde du livre en France et le début des Guerres de religion », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, XLIV (2023), p. 25-42.
- Malcolm Walsby, « La stratégie pamphlétaire à Lyon au début des guerres de la Ligue : jeux d'anonymat et fausses adresses », *Revue française d'histoire du livre*, CXLIV (2023), p. 111-135.

Interventions académiques 2023

- 17 janvier 2023 : Patrick Latour, « Pierre Varignon, un géomètre « professionnel » à l'aube des Lumières », colloque *Pierre Varignon, épigones et disciples au collège Mazarin*, Paris.
- 26 janvier 2023 : Maud Lejeune, « La pratique des livres d'amitié ou *Alba amicorum* en France au XVI^e siècle : Autour des éditions pionnières du *Thesaurus amicorum* de Jean de Tournes », séminaire *Pensée et pratique poétique du réseau à la Renaissance (1500-1550)*, MSH, Lyon.
- 3 février 2023 : Ann-Marie Hansen & Joe Nankivell, « Unlocking the Fagel Collection with the STCN », La Haye, Pays-Bas.
- 13 avril 2023 : Katell Lavéant, « Problématiques matérielles et thématiques de la mise en recueil des récits de voyages dans une collection plurilingue du XVI^e siècle », Séminaire *Matérialités*, Université de Versailles-Saint-Quentin)
- 13 avril 2023 : Patrick Latour et Sabrina Castandet-Le Bris, « Les fonds asiatiques des bibliothèques Mazarine et de l'Institut de France : premier état des lieux », colloque *Ars Asiatica II – L'art asiatique dans la Bibliothèque d'art et d'archéologie : livres et estampes* », INHA, Paris.
- 21 avril 2023 : Patrick Latour, répondant de Yves le Guillou « Dans la tête de Julien Brodeau, avocat au Parlement de Paris, ou Qu'est-ce que l'analyse d'une bibliothèque peut nous apprendre de son artisan ? ». séminaire *Parlement(s) et cours souveraines*, l'Institut d'histoire du droit Jean Gaudemet.
- 12 mai 2023 : Malcolm Walsby, « Les échanges entre libraires bâlois et parisiens dans les années 1550 », *Rencontres Renouard*, École nationale des chartes, Paris.
- 12 mai 2023 : Lucie Moruzzis, « Les recueils enchaînés de la bibliothèque du collège de Sorbonne : une enquête archéologique », *Rencontres Renouard*, Ecole nationale des chartes, Paris.
- 22 mai 2023 : Malcolm Walsby, « What materiality can tell us about European bestsellers », *Printing, Selling, Reading and a Literary 'Europe', 15th-17th Centuries*, Enssib.
- 25 mai 2023 : Malcolm Walsby et Laura Donghi, « Publier et vendre Dante : les éditions lyonnaises de Guillaume Rouillé » *Réception traductive et matérielle de Dante en France*, Université de Rennes II.
- 2 juin 2023 : Malcolm Walsby, « Greek in the Provinces. The lessons of a student's *Sammelband* in early seventeenth-century Verdun », colloque *Greek Books and Europe's Common Culture*, Université de Nicosie, Chypre.
- 2 juin 2023 : Raphaële Mouren, « Humanist Greek books in mid-16c Florence: a Giunta project? », colloque *Greek Books and Europe's Common Culture*, Université de Nicosie, Chypre.

- 10 juin 2023 : Nicolas Beaupré, Table-ronde « la réception de Maurice Genevoix », colloque *Maurice Genevoix aujourd'hui : sources et ressources*, BnF et Musée de la chasse et de la nature, Paris.
- 13 juin 2023 : Malcolm Walsby, « Getting Books to Readers: Uncovering the French Renaissance Book Trade », *Charles Benson Lecture*, Dublin, Irlande.
- 22-23 juin 2023 : Alice Jaquelin, « Figures de l'extrême-droite dans le polar français contemporain : Chai-nas, Leroy, Mathieu, Niel, Petitmangin », « Roman policier et démocratie », Université Paris Nan-terre.
- 22-23 juin 2023 : Ann-Marie Hansen, « Assessing the Dutch (and Dutch-language) imprints in the Fagel Collection », *Unlocking the Fagel Collection: The Library and its Context*, Dublin, Irlande.
- 23 juin 2023 : Renaud Adam, « Thierry Martens et la naissance de l'identité belge au XIX^e siècle », *Incu-nables et nations au XIX^e siècle*, Enssib.
- 27-28 juin 2023 : Jérôme Sirdey, « Les éditions anciennes des œuvres de Paolo Sarpi conservées à la bi-bliothèque municipale de Lyon : à qui appartenaient-elles sous l'Ancien Régime ? », *Colloque 1623-2023. Spectres de Paolo Sarpi, entre histoire et mémoire*, Lyon.
- 28 juin 2023 : Malcolm Walsby, « Nouveaux éclairages politiques, religieux, économiques et archéolo-giques sur l'imprimé de la Renaissance », FISIER (Fédération internationale des sociétés et instituts pour l'étude de la Renaissance)
- 30 juin 2023 : Malcolm Walsby, « Une pronostication lyonnaise inconnue de 1530 », *BibLyon. Livre, création littéraire et illustration à Lyon au XVI^e siècle*, Enssib.
- 18 août 2023: Katell Lavéant et Isabelle Best « Surinamica Reimagined: Activating a Heritage Collection for Reparation and Reconciliation, the Surinamica Collection at Allard Pierson », *IFLA - Empire, Indi-geneity, and colonial heritage collections: confronting difficult pasts, enabling just futures*, Leyde, Pays-Bas.
- 25 août 2023 : Renaud Adam, « Le livre à Liège au XVII^e siècle », *Journées mosanes*, Liège, Belgique.
- 15 septembre 2023 : Raphaële Mouren et Rosa Maria Piccione, « Investigating 16th-century Greek Ma-nuscripts from Venice: the case-study of Guillaume Pellicier's library », colloque *Greek Books in the Sixteenth Century between Venice and the Eastern Mediterranean*, Université de Nicosie, Chypre.
- 29 septembre 2023 : Renaud Adam, « Échanges littéraires entre Bruxelles et Paris. La correspondance entre Charles de La Serna Santander et Joseph Van Praet », *Joseph Van Praet (1754-1837) et les révolu-tions du monde du livre en Europe*, BnF, Paris.
- 29 septembre 2023 : Dominique Varry, « Le commerce du livre ancien à Paris : Van Praet et la librairie de Bure », colloque *Joseph Van-Praet (1754-1837) et les révolutions du monde du livre en Europe*, BnF, Paris.
- 7 octobre 2023 : Nicolas Beaupré, « La mort des poètes », Table-ronde « La présence des morts de la Grande Guerre de 1918 à nos jours », *Rendez-vous de l'histoire de Blois*.
- 13 octobre 2023 : Renaud Adam, « Bibliophilie contemporaine et Sammelbände : immersion au sein de la collection de Georges Petit (1878-1956), bibliophile belge méconnu », Colloque *Miscellanea e colle-zionismo librario antiquario*, Trieste, Italie.
- 20 octobre 2023 : Malcolm Walsby, « Le paysage de la production et de la circulation du livre dans la France de 1560 », *Séminaire de Institut d'histoire de la Réformation*, Genève, Suisse.
- 9 novembre 2023 : Nicolas Beaupré, « La fabrique du succès d'un livre de guerre : La Peur de Gabriel Chevallier », *Séminaire du Centre Gabriel Naudé*, Enssib.
- 23-24 novembre 2023 : Raphaële Mouren, « Organiser la page : éditions de textes commentés au XVI^e siècle », colloque *Donner à lire : organiser la page de l'Antiquité à la Renaissance*, Université de Créteil et Musée national de la Renaissance.
- 24 novembre 2023 : Renaud Adam et Malcolm Walsby, Participation à la table ronde : « Bibliographie, formation, recherche », *Bibliothèques Virtuelles Humanistes fête ses 20 ans*, Tours.
- 24 novembre 2023 : Dominique Varry, « Renard Noir, fondateur du scoutisme catholique », colloque *Les Jésuites et le corps*, Bibliothèque municipale de Lyon.
- 7 décembre 2023 : Renaud Adam, « Imprimer au cœur des conflits confessionnels : Christophe Plantin et l'Officina Plantiniana », *Figures politiques de la modernité dans l'Europe des XV^e-XVII^e siècles*, Bruxelles, Belgique.

Interventions grand public

Renaud Adam, « Érasme, "In Novum Testamentum Annotationes" (Bâle, 1542). La censure des livres au XVI^e siècle » Cycle de conférences "Un livre, une histoire", Liège, Belgique.

Renaud Adam, « Le théâtre de la censure (XVI^e / XXI^e s.). De l'ère typographique à l'ère numérique », *Réunion de la Société des bibliophiles belges séant à Mons*, Belgique.

Renaud Adam, « Censures liégeoises (16e-21e s.) », *Conférences du Trésor de la cathédrale de Liège*.

Renaud Adam, « Aux origines des révolutions médiatiques : l'ère numérique au prisme de l'invention de l'imprimerie », Namur, Belgique.

Nicolas Beaupré, Table ronde « Messagers du désastre : massacres de masse et lanceurs d'alerte », avec Annette Becker et Isabelle Doré-Rive, Enssib.

Katell Lavéant et Bart Jaski : Présentation de la collection d'Hubert van Buchell pour l'Association d'Histoire du Livre Néerlandaise (NBV : Nederlandse Boekhistorische Vereniging)

Katell Lavéant, « Dictionnaires et plurilinguisme à la Renaissance : exemples tirés des collections de la bibliothèque universitaire d'Utrecht », Institut français des Pays-Bas et B. U. d'Utrecht.

Katell Lavéant, « La Coquille, compagnie joyeuse des imprimeurs lyonnais », Colloque *Le livre à la Renaissance : Célébration des 550 ans de l'imprimerie à Lyon*.

Malcolm Walsby, « Élémentaire mon cher lecteur : Les mystères du livre ancien », *Bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore*, Douai.

Malcolm Walsby, « Point de vue croisé sur les usages et outils de l'IA » avec Emmanuelle Bermès, *Printemps des métiers*, Enssib.

Malcolm Walsby, « Librairie, Renaissance et Guerres de Religion », Colloque *Le livre à la Renaissance : Célébration des 550 ans de l'imprimerie à Lyon*.

Malcolm Walsby, « Une face cachée des livres anciens : les recueils du XVI^e siècle », *BM Lyon*.

2 juin
2023

Lettre de la



RECHERCHE

Archéologie du livre : sonder les éléments matériels

Le Centre Gabriel Naudé est un laboratoire d'histoire du livre, de l'édition et des bibliothèques, rattaché à l'ENSSIB à Lyon. L'un de ses axes de recherche est consacré à ce que l'on appelle l'archéologie du livre.



Recueil du XVI^e siècle de la Bibliothèque Diderot de Lyon étudié dans le cadre du projet Sammelband 15-16 (Photo : Laurence Papoutchian).

Bien plus qu'un texte ou une série d'images, le livre est un objet qui peut être analysé archéologiquement. Cette approche sonde les différentes couches d'interaction entre le codex et les différents acteurs du livre : les créateurs (imprimeurs, éditeurs et relieurs) ainsi que les possesseurs et les lecteurs qui y laissent tous leurs traces.

Les recherches entreprises au Centre Gabriel Naudé analysent ainsi les éléments matériels du livre allant

de la typographie et des ornements aux coutures et matériaux employés. Ceci permet de mieux comprendre les conditions de création (lieu, période, atelier), mais également les choix économiques et l'intérêt porté au volume. Les marques volontaires et involontaires permettent de comprendre comment on utilisait le livre et comment on le conservait : non seulement peut-on chercher à déchiffrer les annotations, les provenances et les indications de contenu, mais on peut également analyser les salissures, mouillures, trous de vers ou les déchirures.

C'est dans cet axe que s'inscrit le projet Sammelband 15-16 qui étudie la création et l'utilisation des recueils dans l'Europe des XV^e et XVI^e siècles. Réunissant une trentaine de chercheurs d'institutions situées dans une dizaine de pays européens, le projet vise à comprendre un objet très courant dans les bibliothèques patrimoniales et qui regroupe parfois la plupart des titres de certaines collections. Les étapes qui ont conduit à la confection de ces volumes nous éclairent sur les pratiques des acteurs du livre, mais surtout sur la manière dont les possesseurs appréhendaient les textes qu'ils regroupaient.

D'autres projets s'intéressent à des domaines particuliers tels que la bibliographie matérielle, l'étude spécifique de certains types de reliures, ou les fragments manuscrits et imprimés utilisés dans la confection des volumes. Les membres du Centre sont également impliqués dans des projets externes tels que le projet « Catalogues régionaux des incunables : informatisés et collection papier » entrepris sous la tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication, et le « Universal Short Title Catalogue » de l'Université de St Andrews en Écosse.

Valorisation

POP SCIENCES / CGN



Dans le cadre de la formation « Engagement doctorant : rencontres collégiens-lycéens et doctorants » proposée par l'Université de Lyon, Stecy Mattonai, doctorante du Centre, a poursuivi son partenariat avec *Pop Sciences* pour valoriser et promouvoir le Centre Gabriel Naudé et ses recherches auprès du jeune et grand public en 2023. Elle a notamment participé à une rencontre au lycée Pierre Brossolette de Villeurbanne le 23 février dernier avec une quarantaine de lycéens pour plusieurs présentations de vingt minutes concernant la recherche en histoire du livre.

Elle a également participé le 4 mai, à une journée réunissant quelques 140 collégiens et lycéens de la périphérie lyonnaise organisée à la bibliothèque de l'IUT Lyon 1 avec des groupes de 3 à 5 élèves pour aborder avec elle des questions autour du doctorat et de l'apport de l'histoire du livre dans la société contemporaine.

Enfin, lors de la 4^{ème} édition du festival *Pop Sciences* du weekend du 12 au 14 mai 2023, Stecy est

intervenue pendant la journée du dimanche 14 dans le cadre d'un format intitulé « 7 minutes 42 avec une chercheuse ». Ce dernier était proposé pour un public à partir de 7 ans. Des groupes familiaux et étudiants sont venus pour avoir une première approche des livres anciens ou poser des questions sur le thème « Mener l'enquête : à la découverte des contrefaçons des XVII^e et XVIII^e siècles ». A l'aide de livres de cette période, un ouvrage issu des trésors de la bibliothèque d'Utrecht ainsi que des images de contrefaçon, le public s'est familiarisé avec les rouages de la recherche et des thèmes du Centre Gabriel Naudé.



Perspectives pour 2024

Projet Pellicier: pour suivre l'évolution du projet, l'équipe s'est désormais doté d'une cahier hypothèses que vous pouvez suivre à l'adresse suivante: <http://pellicierhy.hypotheses.org>

- ♦ **Biblyon:** la journée annuelle d'études consacrée au livre à Lyon à la Renaissance se tiendra le 28 juin 2024 dans l'amphithéâtre à l'Enssib. On pourra assister à l'événement sur la chaîne Youtube de l'Enssib. La journée sera organisée avec le concours de l'IHRIM.
- ♦ En lien avec l'Institut d'Histoire du Livre, un second colloque sera organisé en 2024 pour célébrer les **550 ans de l'arrivée de l'imprimerie à Lyon**. L'événement se tiendra à l'Enssib et sera mis en place avec le concours des autres membres de l'IHL.
- ♦ Le **séminaire du Centre Gabriel Naudé** se poursuit avec des sessions qui ont lieu le premier jeudi du mois entre janvier et avril, puis à partir d'octobre. Les diverses interventions sont organisées à l'Enssib et sont retransmises en ligne (ouvertes à tous sur inscription).
- ♦ **Projet Sammelband:** pour 2024, deux événements principaux sont prévus. Le premier aura lieu à l'**Université d'Amsterdam** aux Pays-Bas les 27 et 28 mai. Le second est programmé à l'**Université d'Uppsala** en Suède les 12 et 13 septembre. Le cahier hypothèses du projet contient les dernières nouvelles du projet: <http://sammelband.hypotheses.org>
- ♦ Un colloque co-organisé par le Centre Gabriel Naudé se tiendra à Troyes du 2 au 4 octobre autour du **Du papier au graphisme : formes et figures de l'imprimé en Champagne**. L'objectif est s'interroger sur les acteurs du monde du livre, qu'ils soient papetiers, imprimeurs, libraires, bibliothécaires ou collectionneurs, et les spécificités de la Champagne méridionale.
- ♦ Un colloque se tiendra à Lyon en septembre 2024 sur les débuts de l'imprimerie dans le ville, autour de **Guillaume Le Roy et Barthélemy Buyer**. Il sera co-organisé avec les universités de Lyon 2 et de Milan.

Nouvelle assistante de la recherche

Sabah El Bakkali a rejoint l'Enssib en tant que le poste d'assistante de direction de la recherche depuis septembre 2023.

Diplômée d'une licence en économie et gestion à l'Université Lumière Lyon 2, elle a poursuivi ses études par un master en alternance spécialisé dans la formation tout au long de la vie, à l'Institut Denis Diderot à Dijon. Elle a intégré la fonction publique en 2020 en tant qu'assistante de formation à STAPS à l'Université Lyon 1. Elle a rejoint l'Enssib après avoir passé le concours ITRF. Ses missions sont centrées autour de la gestion administrative et financière de la recherche et du Centre Gabriel Naudé et participe à l'organisation d'événements comme le colloque des 550 ans de l'imprimerie de Lyon.





enssib

école nationale supérieure
des sciences de l'information
et des bibliothèques