

Activités scientifiques et de recherche de l'année universitaire 2013-2014

L'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (enssib) souhaite que ses activités scientifiques et de recherche constituent un espace de dialogue entre les communautés académiques et professionnelles. C'est pourquoi la recherche à l'enssib ce sont les enseignants-chercheurs, des conservateurs des bibliothèques, les étudiants des différentes formations (masters, conservateurs stagiaires), les doctorants mais aussi les chercheurs et les professionnels des bibliothèques associés à nos activités dans le cadre de différents projets. Les deux domaines principaux représentés sont les Sciences de l'information et de la communication et l'Histoire moderne et contemporaine pour lesquels l'enssib est un lieu de veille, d'analyse et de synthèse sur les évolutions importantes que connaissent aujourd'hui ces secteurs.

Points forts de l'année

– [Éric GUICHARD](#) est nommé membre de l'école doctorale transdisciplinaire « Lettres/Sciences » (ED 540, ENS-Ulm), membre du Conseil Stratégique de l'Université de Technologie et de Sciences Appliquées Libano-Française (depuis 2014) et Research Affiliation auprès de l'université de Jönköping (Suède, School of Education and Communication).

– [Raphaëlle BATS](#), est invitée en octobre 2013 à la Graduate School of Library and Information Science (GSLIS) de l'Université d'Illinois à Urbana-Champaign (USA) où elle a été nommée Research Fellow (2012-2014) pour des conférences, des observations de cours, et une série de rencontres avec les étudiants et les enseignants.

– L'enssib compte deux chercheurs invités pour l'année 2013-2014 : [Heather L. MOULAISON](#), Professeur assistant à l'université du Missouri, USA ; [Radia BERNAOUI](#), Maître de conférences à l'École Nationale Supérieure Vétérinaire d'Alger (ENSV) et directrice de la bibliothèque de ce même établissement.

– [Marie-France PEYRELONG](#), membre d'Elico, participe à l'ANR 2014 « Fostering Uses and Usages of Open Sensor Data in Smart Cities ».

Les équipes de recherche



– [Centre Gabriel Naudé](#) (EA 7286)

Laboratoire d'histoire, le centre Gabriel Naudé est identifié en France comme laboratoire de référence dans le domaine de la description rétrospective de la production imprimée.



– [Elico](#) (EA 4147)

Équipe lyonnaise de recherche en sciences de l'information et de la communication réunissant plusieurs membres de l'Université de Lyon : Universités Lyon 1, Lyon 2 et Lyon 3, enssib, Institut d'études politiques de Lyon. Elico accueille les doctorants en sciences de l'information et de la communication travaillant sous la direction de professeurs de l'enssib.

EVENEMENTS SCIENTIFIQUES

colloques

[Méthodes digitales pour sciences sociales : écrire, compter, dessiner, analyser, interpréter](#)

enssib

16-20 septembre 2013

Organisateur(s) : enssib - ARC5 de la région Rhône-Alpes

Cette école d'été propose une formation intense en *écriture contemporaine* pour les étudiants et chercheurs en SHS. Le but est de familiariser les participants à un ensemble de méthodes, de savoir-faire, et de réflexions, accessibles mais parfois méconnus, de façon à impulser une forte dynamique scientifique et épistémologique en région Rhône-Alpes et en France.

[Biennale du numérique 2013 : le numérique et ses usages](#)

enssib

14-15 octobre 2013

Organisateur(s) : enssib

Ces rencontres encouragent le débat sur le devenir de l'édition numérique, des innovations en matière de production et de diffusion des contenus, des évolutions de l'accès à l'information et des usages de lecture et de documentation. Ces journées ont pour objectif d'échanger les points de vue des professionnels de l'information (éditeurs, libraires, bibliothécaires, chercheurs) autour de la thématique des usages.

[Traductions savantes en latin, XVIe-XVIIIe siècles](#)

enssib

22-23 novembre 2013

Organisateur(s) : [Cerphi](#) (ENS Lyon), [RARE](#) (Grenoble 3) et le [Centre Gabriel Naudé](#) (enssib).

Pourquoi traduire des textes classiques depuis le grec ou l'hébreu vers le latin, ou des textes vernaculaires vers le latin, au milieu du XVIe siècle et encore au XVIIe ou au XVIIIe siècle, à des périodes où le vernaculaire s'outille linguistiquement, revendique son autonomie puis triomphe largement en Europe ? Ou pourquoi continuer d'imprimer et d'utiliser de telles traductions ? Ce sont pour l'essentiel ces deux questions qui occupent ce colloque. Elles sont examinées non dans leurs qualités

littéraires ou leur facture textuelle, mais dans leurs implications d'histoire intellectuelle et culturelle.

[Hommage à Jean Gattégno. Une voix qui manque toujours](#)

enssib

13-14 juin 2014

Organisateur(s) : enssib

Journées organisées avec le soutien du Centre national du livre et de la Sofia.

Spécialiste de la littérature anglaise du XIX^e siècle et figure importante du syndicalisme universitaire, Jean Gattégno fut nommé en 1981, à un moment clé du développement des politiques culturelles, à la tête de la direction du livre et de la lecture. Jusqu'à son départ en 1989, il y conduisit avec ténacité et pertinence une politique qui restera comme une sorte d'exemple pour chacun de ces deux domaines d'intervention. Ce colloque a pour ambition non seulement d'interroger les politiques du livre aujourd'hui, 33 ans après les premières mesures dont certaines demeurent emblématiques, mais aussi de rendre hommage à cette figure d'universitaire si brillant devenu haut fonctionnaire.

[History of librarianship](#)

enssib

25-26 août 2014

Colloque international labellisé *satellite conference* du 80e congrès de l'IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions)

Organisateur(s) : [Raphaële Mouren](#) (Centre Gabriel Naudé – enssib) et [Steven Witt](#) (University of Illinois at Urbana-Champaign, USA).

La profession de bibliothécaire existe depuis l'Antiquité et a subi depuis de nombreux changements. Ces changements ont été impactés par l'histoire politique, religieuse, éducative et culturelle qui a traversé les peuples et les pays. Tout au long de son évolution, la profession s'est retrouvée à la fois en phase et en contradiction avec les forces culturelles et politiques dominantes. L'objectif de la conférence est ici de fournir une histoire comparée de la bibliothéconomie.

séminaires

Bibliothèques et démocratisation

enssib

Février - novembre 2013

Séminaire animé par : [Anne-Marie Bertrand \(enssib\)](#)

Pour faire écho au séminaire proposé par le Comité d'histoire du ministère de la Culture (« Pour une histoire des politiques de démocratisation »), l'enssib et le Centre Gabriel Naudé proposent un séminaire centré sur le secteur des bibliothèques.

Programmation éditoriale

enssib

Octobre 2013 – janvier 2014

Séminaire animé par : [Éric Guichard \(enssib\)](#). Il est organisé en collaboration avec le [Collège International de Philosophie](#).

L'édition imprimée est aujourd'hui aisée, mais souvent de piètre qualité, et chronophage pour qui s'y engage. L'édition électronique, souvent opposée à la première, présente les mêmes défauts. De plus, ses potentiels sont sous-utilisés au profit d'actions répétitives combinées avec l'apprentissage de logiciels, programmes ou formats parfois peu efficaces. L'objectif du séminaire est d'enseigner l'ensemble des savoirs pratiques en relation avec la combinatoire de l'écriture contemporaine tout en montrant les limites de nombreux discours, lesquels incitent à apprendre un nouveau langage ou un nouveau format tous les deux ans, à vénérer les *Digital Humanities* ou la numérisation du patrimoine, à occulter la marchandisation de nos relations sociales, etc.

Histoire intellectuelle et sociale de la cartographie

enssib

Octobre 2013 – janvier 2014

Séminaire animé par : [Éric Guichard \(enssib\)](#), [Henri Desbois \(Paris 10\)](#) et [Isabelle Lefort \(Lyon 2\)](#)

Ce séminaire de recherche rend compte des aspects sociaux, intellectuels et politiques de l'histoire intellectuelle et sociale de la cartographie. Ceci afin de mieux comprendre comment s'infléchissent cultures d'experts et de profanes, comment se sont conjugués imaginaires et conceptions de la réalité, comment s'articulent technique, science et culture. Diverses approches cartographiques contemporaines, voire géographiques, seront présentées, à travers un panorama historique et l'approfondissement de thèmes particuliers (cartes scientifiques de l'Antiquité, du Moyen-Âge et de la Renaissance, cartes de Cassini...), toujours dans une perspective comparatiste et réflexive.

La Bande Dessinée en questions : les acteurs de la BD en région Rhône-Alpes

enssib

Janvier – mai 2014

Séminaire animé par : [Pascal Robert \(enssib\)](#)

Il est désormais loin le temps où l'on pouvait facilement assimiler la BD aux fameux « petits mickeys ». Elle a

atteint, ces dernières années, une maturité intellectuelle qui devrait faciliter sa prise au sérieux comme objet scientifique pertinent pour les sciences sociales. Cependant, la BD reste un objet auquel la communauté universitaire ne prête que trop peu d'attention. C'est pourquoi l'enssib propose un séminaire ouvert à l'ensemble de ceux qui font et pensent la BD afin que l'on puisse à la fois profiter du témoignage des acteurs et du recul des analystes.

Bibliographie matérielle

enssib

Janvier – juin 2014

Séminaire animé par : [Dominique Varry \(enssib\)](#)

L'expression « bibliographie matérielle » peut paraître obscure ou rébarbative. Elle s'applique à une science auxiliaire qui est l'archéologie du livre imprimé, de 1454 à nos jours. Celle-ci s'attache à expertiser l'objet livre pour identifier les conditions de son impression, où, et par qui il a été fabriqué. Elle est mise à profit pour établir la généalogie d'un texte imprimé, identifier les contrefaçons, nombreuses sous l'Ancien Régime, dévoiler les livres interdits publiés sous fausses adresses pour contourner la censure... voire débusquer les livres refaits et les faux qui circulent sur le marché d'antiquariat.

Les espaces de la culture

enssib

Mars – mai 2014

Séminaire animé par : [Pascal Robert \(enssib\)](#)

La culture, ce n'est pas seulement des idées. Elle s'inscrit aussi dans des espaces qui en permettent l'expression, espaces concrets, physiques où elle peut se déployer sous toutes ses formes, ou bien désormais les espaces virtuels du numérique. Ce séminaire se veut le lieu d'un dialogue entre professionnels et universitaires autour de ces problématiques.

L'objectivation par les mathématiques

enssib

Mars – juin 2014

Séminaire animé par : [Jean-Guy Dhombres \(CNRS\)](#)

Le débat culture / nature de l'anthropologie peut-il se transférer en mathématiques ? Peut-on parler d'un engagement des mathématiques à l'École polytechnique de 1795 à 1801, ou faut-il en rester au rôle des personnalités : Monge, Carnot, Fournier, Lagrange, Laplace ? Avec quel « avantage » peut-on parler d'algèbre anglaise au XVIII^e siècle, ou d'analyse algébrique française au XIX^e siècle ? La capillarité a-t-elle jamais été une théorie mathématique ? La méthode des coefficients indéterminés de Descartes a-t-elle un objet ? La rigueur mathématique est-elle une méthode ? Chaque séance de ce séminaire abordera une question spécifique qui interroge l'objectivation en mathématique.

[Le livre numérique en bibliothèques publiques](#)

enssib

Mai - juin 2014

Séminaire animé par : [Benoît Epron](#) (enssib-Elico), [Hans Dillaerts](#) (Université Paul Valéry - LERASS CERIC), [Antoine Fauché](#) (ARALD) et [Ghislaine Chartron](#) (DICEN-CNAM)

Ce séminaire se donne pour objectif d'analyser la situation du livre numérique en bibliothèque de lecture publique en France et à l'étranger (France, Québec, USA, Suisse, Norvège...). Les séances sont construites autour de l'intervention d'une personnalité invitée qui vient partager les résultats d'études réalisées en Amérique du Nord et en Europe. Les séances sont suivies d'un débat avec les organisateurs puis d'un temps de questions-réponses avec la salle.

communications

– [Raphaëlle BATS](#), « Vers la bibliothèque participative : usage des réseaux sociaux dans la formation des nouveaux bibliothécaires », Convegno Stelline, Milan, 2014.

– [Raphaëlle BATS](#), « La participation et les bibliothèques », journée d'étude « [La bibliothèque participative : quand le public s'en mêle](#) », Association des bibliothécaires de France (ABF) Rhône-Alpes, 2014.

– [Raphaëlle BATS](#), « On the Way to Democracy : from exclusion to participation », Sixth Annual Digital Divide Lecture Series, GSLIS Urbana-Champaign University, 2013.

– [Raphaëlle BATS](#), « History of very contemporary cultural objects », GSLIS Urbana-Champaign University, 2013.

– [Bertrand CALENGE](#), « Vers une évolution des approches métier », [Colloque Ecoter](#) « Des bibliothèques aux centres de ressources et de connaissances : des enjeux pour les collectivités territoriales », Paris, 9 avril 2014.

– [Bertrand CALENGE](#), « Collections physiques et collections numériques : quels changements à prévoir ? », Journée d'étude « [Quel avenir pour les collections ?](#) », Paris, Bpi, 21 janvier 2014.

– [Benoît EPRON](#), « Calliopê, analyse et résultats – première phase », intervention au séminaire Ebook AN3 « Rouleaux, codex, écrans : la lecture devenue numérique », Paris, 17 mars 2014.

– [Éric GUICHARD](#), « Du livre à la pensée instrumentée : mathématiciens et artistes face au numérique », journée d'étude « Extension mobile », École supérieure d'art et design [ESAD] de Grenoble-Valence, Paris, Gaité Lyrique, 15 avril 2014.

– [Éric GUICHARD](#), « Internet, littérature et démocratie », Congrès international de la Société Française d'Histoire des Sciences et des Techniques (SFHST), Lyon, 28–30 avril 2014.

– [Éric GUICHARD](#), « Écrire ou décrire le monde : cartographie et représentations territoriales », séminaire « [Réseaux informatiques et groupes sociaux territorialisés](#) » de Vassili Rivron, EHESS, Paris, 25 février 2014.

– [Éric GUICHARD](#), « Écritures planaires : cartes, formules, codes et images », journée d'étude « [Rendre visible,](#)

[rendre sensible](#). Pour une cartographie des formes », ESAD de Reims et Institut Mines-Télécom de Paris, Reims, 20 février 2014.

– [Éric GUICHARD](#), « Les humanités résistent-elles à l'histoire de l'écriture ? », Journée d'étude « [Les sources nativement numériques pour la recherche en histoire et patrimoine : pratiques et méthodes](#) », Cnam, Paris, 9 décembre 2013.

– [Éric GUICHARD](#), « Philosophy of the Internet and of the technique », International Conference « [Philosophy of Science in the 21st century - Challenges and Tasks](#) », Lisbonne, 4–6 décembre 2013.

– [Éric GUICHARD](#), « Lire les mutations des SHS », [colloque « Réseaux, Savoirs & Territoires »](#), ENS, Paris, 15 novembre 2013.

– [Éric GUICHARD](#), « Le numérique et les technologies de l'intellect : une approche anthropologique. La Tour de Babel numérique », journée d'étude inaugurale du laboratoire junior « [Nhumérisme\(s\)](#) », ENS Lyon, 15 octobre 2013.

– [Éric GUICHARD](#), Conférence introductive du 16 septembre 2013 à l'École d'été « [Méthodes digitales pour sciences sociales](#) », enssib, Lyon, 16–20 septembre 2013.

– [Éric GUICHARD](#), « Michel de Certeau, un précurseur », intervention du 19 septembre 2013 à l'École d'été « [Méthodes digitales pour sciences sociales](#) », enssib, Lyon, 16–20 septembre 2013.

– [Éric GUICHARD](#), « Anthropologie du code », intervention du 20 septembre 2013 à l'École d'été « [Méthodes digitales pour sciences sociales](#) », enssib, Lyon, 16–20 septembre 2013.

– [Raphaëlle MOUREN](#), « Medieval and Renaissance Lost Libraries », *Libraries and Information History Group*, Cilip, Londres, Senate House, 12 juillet 2014.

– [Raphaëlle MOUREN](#), « Italian books and mosaic bindings: a pattern », The National Trust and Waddesdon Manor (Rothschild Collections), Annual Conference « [Bound for Greatness: Books, Libraries, and Book Collecting in the 18th and 19th Centuries](#) », Waddesdon Manor, 1^{er} juillet 2014.

– [Pascal ROBERT](#), en collaboration avec Agnieszka Tona, « Du mode d'existence des quasi-objets documentarisés (les QUOD) », Colloque Ludovia, août 2014.

- Pascal ROBERT, « La logique de la « gestionnarisation » de la société », congrès de la SFSIC, Toulon, juin 2014.
- Pascal ROBERT, « La bande dessinée et l'implication sémiotique du lecteur », colloque *Mondes possibles, mondes numériques : enjeux et modalités de l'immersion fictionnelle*, Le Mans, juin 2014.
- Dominique VARRY, « Father Laire's Bibliography Course », communication à la table-ronde [History of Librarianship](#), conférence satellite IFLA Rare Books and Manuscripts Section, IFLA Library History Special Interest Group, Centre Gabriel Naudé, enssib, Lyon, 25-26 août 2014.
- Dominique VARRY, « Un *imbroglia* bibliographique : les éditions de l'*Histoire du prince Apprius* », intervention à la journée « [L'esprit de la collection](#) » des jeunes chercheurs de la Société Voltaire, Musée Médard, Lunel, 22 février 2014.
- Dominique VARRY, « La bibliographie matérielle : une science auxiliaire de l'expertise du livre », intervention au [GFR Management et Organisation](#), Université Paris Dauphine, 7 janvier 2014.
- Dominique VARRY, « Le monde de la librairie parisienne vers 1713 », communication au [colloque du Tricentenaire des illustres françaises](#), Université Paris IV - Sorbonne et Bibliothèque de l'Arsenal, 9-11 décembre 2013.
- Dominique VARRY, « Lyon in the 18th Century ; official production, counterfeits and piracies », conférence au

[Seminar on the History of the Book 1450-1830](#) (The Bodleian Libraries [Centre for the Study of the Book](#)), Oxford, All Souls College (Wharton Room), 14-17 novembre 2013.

- Dominique VARRY, « Une histoire millénaire : les bibliothèques de cathédrales en France et en Angleterre », communication au colloque « La bibliothèque du chapitre de Bayeux » organisé par la Direction régionale des affaires culturelles de Basse-Normandie et la ville de Bayeux, 7-8 novembre 2013.
- Dominique VARRY, « Les éditions lyonnaises de l'*Histoire des deux Indes* », communication au colloque « L'abbé Raynal et l'Académie de Lyon », organisé par l'Académie des sciences belles-lettres et arts de Lyon, 10 octobre 2013.
- Dominique VARRY, « The Constitution of bibliographical Tools (ornaments, watermarks... and printers' biographical databases) », intervention à l'atelier « [Knowing about Mediation : Understanding Communication in Enlightenment Europe](#) » organisé par le [Cambridge Project for the Book Trust](#) et l'[European Science Foundation](#) à Magdalene College, Cambridge, 15-18 septembre 2013.

Journées d'études et tables rondes

[AIL \(Atelier Internet Lyonnais\): Cartographies numériques, géographies du numérique](#)
enssib

Octobre 2013 – janvier 2014

Organisateur(s) : Éric Guichard. Ce séminaire bénéficie du soutien de la Région Rhône-Alpes (ARC 5).

Ce séminaire regroupe des informaticiens, géographes, et autres chercheurs en sciences sociales qui ont décidé de partager leurs compétences et leurs recherches sur des thèmes comme la néo-géographie et territoires numériques, les imaginaires cartographiques d'hier et d'aujourd'hui, les mesures des usages des possesseurs de smartphones, la métrologie de l'internet, la cartographie des acteurs de l'internet, ou encore les normes, protocoles et logiciels d'acquisition des données et de leur traitement graphique.

[Observatoire des usages du numérique](#)

Bpi

25 mars 2014

Organisateur(s) : Bpi / BnF / enssib / Sciences Po Médialab/M@rsoin de la région Bretagne

Le développement du numérique incite les bibliothèques à orienter leur offre de services en fonction d'une connaissance affinée des usages, des comportements et

des pratiques. Afin de mieux comprendre le contexte permettant de définir une stratégie numérique et proposer des services proactifs, les études et recherches menées par les observatoires des usages du numérique sont précieuses. La Commission interministérielle Bibliothèques numériques a encouragé le rapprochement entre plusieurs observatoires œuvrant dans le milieu des bibliothèques.

[Lieux du livre et usages de lecteurs](#)

Bpi

8 avril 2014

Organisateur(s) : enssib - Bpi

À partir des travaux d'élèves conservateurs de l'enssib et de ceux menés avec le service Études et Recherches de la Bpi, il s'agit de s'interroger sur certains usages des lecteurs, et sur les lieux singuliers que sont les bibliothèques et les librairies.

[Reconnaissance et temporalité](#)

enssib

20 juin 2014

Organisateur(s) : [Marie-France Peyrelong](#) (Elico, enssib), [Valérie Larroche](#) (Elico, IUT Lyon 3).

La notion d'épaisseur temporelle permet à la fois de concevoir le présent comme un dialogue permanent

entre le « champ d'expériences » (passé) et « l'horizon d'attente », et de prendre en compte les identités multiples d'un individu ou d'un collectif. C'est cette épaisseur temporelle que nous nous proposons d'interroger en tant que demande de reconnaissance, voire d'une lutte pour la reconnaissance.

Biblyon 2014 : Livre et création littéraire à Lyon au seizième siècle

Université Lyon 2
27 juin 2014

Organisateur(s) : Centre Gabriel Naudé (enssib) et Grac (Université Lyon 2).

Depuis plusieurs années, le centre Gabriel Naudé travaille de conserve avec des spécialistes d'autres disciplines : histoire de la littérature et histoire de l'art essentiellement, en particulier avec l'UMR histoire de la pensée classique, Grac (université Lyon 2) et Cerphi (École normale supérieure de Lyon). Ce rapprochement a

donné lieu à un projet commun, Biblyon, programme de recherche consacré au livre lyonnais au XVI^e siècle, dans ses dimensions d'histoire du livre, histoire littéraire, histoire de l'art et histoire économique, en lien avec la bibliographie « BEL16 ».

Estivales 2014 : se passer des bibliothèques ?

enssib
30 juin – 1^{er} juillet 2014

Organisateur(s) : enssib

En 2014, les Estivales, manifestation annuelle de l'enssib, sont consacrées à la question suivante, cruciale et politique : « Se passer des bibliothèques ? » L'idée est à la fois d'interroger la place des bibliothèques dans les politiques publiques, de mettre en valeur leur utilité en termes d'impacts social, urbain, éducatif, économique... et d'observer notre capacité à valoriser cette utilité en direction des publics et des élus.

ENCADREMENT DE TRAVAUX D'ETUDE ET DE RECHERCHE

encadrement de thèse

– **Quentin MORCLETTE**, *Réflexion sémantique et esthétique autour des usages cartographiques*, sous la co-direction d'Eric Guichard et **Isabelle Lefort**, Université Lyon 2, école doctorale ScSo.

– **Hélène PIMENT**, *Analyse des interactions dans le dispositif formé par le réseau social d'entreprise : quelle communication, pour quel travail ?*, sous la direction de Pascal Robert, Université Lyon 2, école doctorale Epic.

– **Éric ARRIVE**, *Les dynamiques du déferlement informatique*, sous la direction de Pascal Robert, Université Lyon 2, école doctorale Epic.

– **Rémy VERRON**, *La Bibliothèque de l'Arsenal, 1830-1925 : la gouvernance d'une bibliothèque parisienne*, sous la co-direction de Frédéric Barbier et Dominique Varry, Ecole pratique des hautes études, Université Lyon 2, école doctorale ScSo.

jury de thèse

– **Éric GUICHARD**, Examinateur, Président du jury de la thèse de Clément RENAUD, *Conception d'un outil d'analyse et de visualisation des mêmes Internet*, sous la co-direction de Valérie Fernandez (Télécom ParisTech) et Gilles Puel (LEREPS), Université de Toulouse, ParisTech Telecom, 8 octobre 2014.

– **Éric GUICHARD**, Rapporteur, membre du jury de la thèse de Danielle ASPIS, *Méthodologie de l'imagerie scientifique à partir de cas issus de techniques*

photographiques objectives, et un dernier cas contemporain où l'image reprend une liberté, sous la direction de Jean Dhombres, 16 septembre 2014.

– **Pascal ROBERT**, membre du jury de la thèse d'Isabelle WALCZAK, *La protection des données personnelles sur internet. Analyse des discours et des enjeux sociopolitiques*, sous la co-direction d'Isabelle Garcin-Marrou et Franck Rebillard, IEP Lyon, 04 juillet 2014.

mémoires d'études et de recherche

Les mémoires de recherche encadrés par les chercheurs de l'école sont réalisés par des étudiants inscrits dans le Diplôme de conservateur des bibliothèques ainsi que dans les masters Cultures de l'écrit et de l'image, Politique des bibliothèques et de la documentation et Archives numériques.

Diplôme de Conservateur des bibliothèques

- Antoine BARTHELEMI, *Enfants, adolescents et lecture sur écrans : quel positionnement pour les bibliothèques de lecture publique ?*, diplôme de conservateur des bibliothèques, dir. Benoit Epron.
- Gaël BOCLET, *Représenter des bibliothèques en bandes dessinées, une gageure ?*, diplôme de conservateur des bibliothèques, dir. Pascal Robert.
- Elise BRETON, *Co-construire les collections avec les usagers*, diplôme de conservateur des bibliothèques, dir. Bertrand Calenge.
- Solen COSTAQUEC, *Les collectionneurs à l'époque moderne*, diplôme de conservateur des bibliothèques, dir. Raphaële Mouren.
- Gwénaëlle COUSIN-ROSSIGNOL, *Les bibliothèques face à l'échec de la démocratisation*, diplôme de conservateur des bibliothèques, dir. Anne-Marie Bertrand.
- Manon DARDENNE, *Histoire de la bibliothèque municipale de Grenoble depuis 1945*, diplôme de conservateur des bibliothèques, dir. Anne-Marie Bertrand.
- Thierry FOUILLET, *La crise vue des bibliothèques*, diplôme de conservateur des bibliothèques, dir. Christophe Evans.
- Camille HUBERT, *Bibliothécaires et militantisme*, diplôme de conservateur des bibliothèques, dir. Raphaële Bats.
- Fabien LAFONT, *Histoire de la formation des bibliothécaires : il y a 50 ans, l'ENSB (1963-1991)*, diplôme de conservateur des bibliothèques, dir. Raphaële Mouren.
- Clémence MIELLET, *Barnabé Chaussard et ses successeurs : 1492-1560*, diplôme de conservateur des bibliothèques, dir. Raphaële Mouren.
- Jocelyn MONCHAMP, *Le dépôt légal des jeux vidéo*, diplôme de conservateur des bibliothèques, dir. Benoît Epron.
- Emilie MOUQUET, *Bibliothèques et fanzines*, diplôme de conservateur des bibliothèques, dir. Pascal Robert.
- Catherine RANCON, *La presse de l'émigration antifasciste italienne en France entre les deux guerres*, diplôme de conservateur des bibliothèques, dir. Raphaële Mouren.
- Mélanie ROCHE, *En attendant « le jour où il n'y aura plus de catalogue à faire » : une histoire de la matérialité des catalogues de bibliothèque (1789-1998)*, diplôme de conservateur des bibliothèques, dir. Dominique Varry.
- Marc SCHERER, *Bibliothécaires et informaticiens : chocs de culture ou convergences professionnelles ?*, diplôme de conservateur des bibliothèques, dir. Christophe Evans.
- Frédéric SOUCHON, *Faire vivre les ressources numériques dans la bibliothèque physique. Le cas des bibliothèques universitaires*, diplôme de conservateur des bibliothèques, dir. Bertrand Calenge.
- Aleth TISSEAU DES ESCOTAIS, *Les recettes financières propres des bibliothèques*, diplôme de conservateur des bibliothèques, dir. Bertrand Calenge.

Master Politique des bibliothèques et de la documentation

- Julie ARROS, *Regards sur le public à travers les manuels de formation des bibliothécaires des années 1830 à la fin des années 1930*, Master Politique des bibliothèques et de la documentation, dir. Raphaële Mouren.
- Mathilde DUMAINE, « *Human Library* » *La bibliothèque vivante*, Master Politique des bibliothèques et de la documentation, dir. Raphaële Bats.
- Sarah FRANC, *La bande dessinée exposée*, Master Politique des bibliothèques et de la documentation, dir. Pascal Robert.
- Céline MELIN, *La lecture publique entre intercommunalité fonctionnelle et intercommunalité structurelle*, Master Politique des bibliothèques et de la documentation, dir. Bertrand Calenge.

Master Archives numériques

- Perrine ROUPIOZ, *Types, Stratégies et Enjeux des nouveaux supports de l'information*, Master Archives numériques, dir. Pascal Robert.
- Daniele SANTARELLI, *Etat des lieux des systèmes d'information historique en Europe*, Master Archives numériques, dir. Éric Guichard.

Master Cultures de l'écrit et de l'image

- Hermine LEFEBVRE, *Macé Bonhomme, un éditeur de son temps ? Recherches complémentaires pour faire suite à « Macé Bonhomme, un imprimeur lyonnais du XVIème siècle »*, Master Cultures de l'écrit et de l'image, dir. Raphaële Mouren.

- Cécilia BIANCHI, *Publier de la poésie à la Lyon au milieu du XVIème siècle : l'exemple du libraire Jean Temporal*, Master Cultures de l'écrit et de l'image, dir. Raphaële Mouren.
- Marion BERTRAND, *L'édition associative française*, Master Cultures de l'écrit et de l'image, dir. Raphaële Mouren.

- Zoé COURDIER, *Les gazetiers frondeurs : les mazarinades et la presse d'information en 1652*, Master Cultures de l'écrit et de l'image, dir. Dominique Varry.
- Laurie DURRENMATH, *Les médailliers dans les bibliothèques françaises. Des origines à la fin du XXème siècle*, Master Cultures de l'écrit et de l'image, dir. Dominique Varry.

PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES

ouvrages parus en 2014



- Isabelle DIU, [Raphaële MOUREN](#) (dir.), *De l'autorité à la référence*, Paris, École des chartes, Coll. Études et rencontres, 2014.

- [Jean-François GILMONT](#) et Dominique VARRY, *Du parchemin à l'ère électronique. Une histoire du livre et de la lecture*, Liège, CEFAL, 2014 (rééd.).
- [Raphaële MOUREN](#), *Biographie de Piero Vettori, entre rhétorique et histoire : Francesco Vettori, Lionardo Salviati, Francesco Bocchi*, Paris, Classiques Garnier, 2014.



- [Dominique VARRY](#) (dir.), *50 ans d'histoire du livre : 1958-2008*, Villeurbanne, [Presses de l'enssib](#), 2014.

articles et chapitres d'ouvrages parus en 2013-2014

- [Raphaële BATS](#), [M-F. PEYRELONG](#), [M. VILA-RAIMONDI](#), « Pourquoi ça marche ? » : retour critique des dispositifs pédagogiques dans des formations de chargés de communication, *Revue Resiproç*, 2014.
- Raphaële BATS, « Gryphe, éditeur, imprimeur, auteur », in *De peu assez. Editions lyonnaises du XVIe siècle*, *Revue de l'enssib*, 2, 2014.
- Raphaële BATS, « La coopération entre écoles francophones de bibliothéconomie », *Bibliothèque(s)*, 2014, n°74-75, 2014.

- [Anne-Marie BERTRAND](#), « A propos », *50 ans d'histoire du livre*, Dominique Varry (dir.), [Presses de l'enssib](#), Coll. Papiers, 2014.
- Anne-Marie BERTRAND, « Anthropologie de la bibliothèque », in *50 ans d'histoire du livre*, D. Varry (dir.), [Presses de l'enssib](#), Coll. Papiers, 2014.
- Anne-Marie BERTRAND, « Un anglicisme encombrant : les sciences de l'information et des bibliothèques en France », *Revue de l'enssib*, n° 1, 2013.
- Anne-Marie BERTRAND, « Douze ans après », in Yves Alix (dir.), *Bibliothèques en France, 1998-2013*, Editions du Cercle de la Librairie, 2013.

- Bertrand CALENGE, « Formation au management des équipes : une problématique complexe », in Françoise Hecquard (dir.), *Management des équipes en bibliothèque*, Ed. du Cercle de la librairie, 2014.
- Bertrand CALENGE, « Comment intégrer les ressources numériques dans une politique documentaire ? », in G. Barron et P. Le Goff-Jeanton (dir.), *Intégrer des ressources numériques dans les collections*, Presses de l'enssib, Coll. La boîte à outils, 2014.
- Hans DILLAERTS, Benoît EPRON, « La place du livre numérique dans les bibliothèques publiques françaises : État des lieux et prospective », *Revue canadienne des sciences de l'information et de bibliothéconomie*, 2014, 38 (2), p.80-96.
- Christophe EVANS, « Les publics populaires aux abonnés absents en bibliothèque ? », *Bulletin des bibliothèques de France*, n°1, mars 2014.
- Christophe EVANS, « Bédéphiles ou bédéphages ? Enquête sur la lecture des bandes dessinées chez les jeunes », *Lecture Jeune*, 2014.
- Éric GUICHARD, « L'internet et les épistémologies des sciences humaines et sociales », *Revue Sciences/Lettres* [En ligne], 2 | 2014, mis en ligne le 24 février 2014, <http://rsl.revues.org/389>.
- Raphaële MOUREN, « Auteur, autorité, référence dans le livre humaniste, XV^e-XVI^e siècles », in I. Diu, R. Mouren (dir.), *De l'autorité à la référence* Paris, École des chartes (collection Études et rencontres), 2014.
- Raphaële MOUREN, « Anthropologie de l'auteur de la première modernité », in D. Varry (dir.), *Cinquante ans d'histoire du livre : de L'apparition du livre (1958) à 2008*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2014.
- Raphaële MOUREN, « Le patrimoine documentaire et la collaboration internationale : le rôle de l'IFLA », in D. Sanabria (dir.), *Patrimonio cultural documental : De la idea a la acción*, Madrid, Fundación Ciencias de la Documentación, 2014.
- Raphaële MOUREN, « Éditer un livre humaniste : réseaux et solidarités, affaires de famille Florentines », in G. Holtz (dir.), *Nouveaux aspects de la culture de l'imprimé, Questions et perspectives (XV^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, 2014.
- Raphaële MOUREN, « Stratégies auctoriales et éditoriales de dédicace : éditions latines et grecques au milieu du seizième siècle », in J.-Cl. Julhe (dir.), *Les pratiques latines de la dédicace*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- Raphaële MOUREN, « Les acteurs du livre au seizième siècle : quelques exemples à partir de la collection de la bibliothèque Diderot de Lyon », in *De peu assez. Editions lyonnaises du XVI^e siècle*, Actes de la journée d'étude du 29 mai 2009, *Revue de l'enssib*, n°2, 2014.
- Pascal ROBERT, « Penser la raison politique du numérique », in N. Pignier et E. Mitropoulou, *Former ou formater ?, les enjeux de l'éducation aux médias*, Limoges, Solilang, 2014.
- Pascal ROBERT, « La bande dessinée entre paradoxes et subversion sémiotique », in Eric Dacheux (dir.), *Bande dessinée et lien social*, Les Essentiels, CNRS éditions, 2014.
- Pascal ROBERT, « Critique de la logique de la gestionnarisation, au miroir du cas de l'université », *Communication & organisation*, n°45, PUB, Juin 2014.
- Pascal ROBERT, « Peut-on en rire ? Le bandard-fou de Moebius : sexe, humour, incommunication et BD » (encadré), *Hermès*, n°69, CNRS éditions, 2014.
- Pascal ROBERT, « Les logiques politiques des TIC, les TIC, entre impensé, glissement de la prérogative politique et gestionnarisation », *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, n°5, 2014.
- Pascal ROBERT, « Pour une anthropologie du virtuel, Virtuel, jeux vidéo et paradoxe de la simultanéité », *Médiation et Information*, n°37, Paris, L'Harmattan, 2013.
- Pascal ROBERT, « Esquisse d'une archéologie de l'informatique communicante », in C. Masutti, et C. Paloque-Berges, *Histoire et Culture du livre*, Editions Framabook, 2013.
- Dominique VARRY, « Sur quelques pages d'une édition de Louise Labé (1555)... A propos de l'exemplaire Rés. 355915 de la Bibliothèque municipale de Lyon », in P. Mounier et C. Nativel (dir.), *Copier et contrefaire à la Renaissance. Faux et usage de faux*, Actes du colloque organisé par R.H.R. et la S.F.E.D.E.S. 29, 30 et 31 octobre 2009, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris, Honoré Champion, 2014.
- Dominique VARRY, « Préface », in *De peu assez. Editions lyonnaises du XVI^e siècle*, Actes de la journée d'étude du 29 mai 2009, *Revue de l'enssib*, n°2, 2014.
- Dominique VARRY, « Imprimerie et innovation à Lyon au fil des siècles », *Gryphe*, n° 24, avril 2014.
- Dominique VARRY, collaboration au catalogue de l'exposition *1914-1918 Lyon sur tous les fronts !*, N. Beaupré, A. Charmasson-Creus, T. Breban, F. Giraudier (dir.), *1914-1918 : Lyon sur tous les fronts !*, Milan, Silvana editoriale, 2014.

ouvrages et articles à paraître

- Raphaëlle BATS, « Biblioteche, crisi e partecipazione », *AIB Studi*, 2014.
- Raphaëlle BATS, « Légitimités de la communication en bibliothèque universitaire », *Les bibliothèques Universitaires*, Ed. du Cercle de la Librairie, 2015.
- Raphaëlle BATS, *Vers la bibliothèque participative : usage des réseaux sociaux dans la formation des nouveaux bibliothécaires*, Proceedings Convegno Stelline, 2015.
- Bertrand CALENGE, *La médiation des connaissances*, Ed. du Cercle de la librairie, coll. Bibliothèques, 2015.
- Bertrand CALENGE, « Les bibliothèques et le genre : quand la polémique s'installe », *Bibliothèque(s)*, 2015.
- Bertrand CALENGE, « La sidération du 3^e lieu », *Médiathèmes*, 2015.
- Éric GUICHARD, Entrées « Bibliothèques » et « Libre » du Glossaire de la diversité culturelle à l'ère du numérique, in D. Meigs et A. Kiyindou (dir.), *Glossaire de la diversité culturelle à l'ère du numérique*, Paris,

Documentation française / CNFU (Commission nationale française pour l'Unesco), 2014.

– Éric GUICHARD, « Internet, technique et démocratie », in Y.-C. Lequin et P. Lamard (dir.), *Démocratie technique*, Belfort, éd. UTBM, 2014.

– Éric GUICHARD, *L'internet et l'écriture*, Lyon, [Presses de l'enssib](#), 2015.

– Pascal ROBERT, « Le biblion et les substituts du livre, théorie et pratique du dépassement du livre chez Paul Otlet à l'aune du modèle CRITIC », *Communication & langages*, 2015.

– Dominique VARRY, « 'A la couronne d'or', une dynastie de libraires lyonnais, les Périsse », communication au [colloque international Anne-Marie Du Bocage](#) (1710-1802), Université de Rouen et Académie des sciences, arts, et belles-lettres de Rouen, 1-2 décembre 2011, Presses de l'Université de Rouen, 2015.

[Evènement(s) 2014-2015 à retenir !]



Biennale du numérique

enssib

23 – 24 Novembre 2015 : « Les métiers du livre face au numérique »

La Biennale du numérique se donne pour objectif de motiver et encourager les échanges et débats sur le devenir de l'édition numérique, des innovations en matière de production et de diffusion des contenus, des évolutions de l'accès à l'information et des usages de lecture et de documentation. Ces journées permettent l'échange des points de vue des professionnels de l'information (éditeurs, libraires, bibliothécaires, chercheurs). Chaque édition choisit de retenir plus particulièrement une thématique donnée, 2015 sera consacrée à la question des transformations des métiers et des organisations du travail du livre par le numérique.

partenaires 2013-2014

- Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation ([Arald](#))
- Bibliothèque municipale de Lyon ([BmL](#))
- Bibliothèque nationale de France ([BnF](#))
- Bibliothèque Publique d'Information ([Bpi](#))
- Collège International de Philosophie
- [ENS Lyon](#)
- [Ecole nationale supérieure vétérinaire](#) (Alger)
- [IEP Lyon](#)
- International Federation of Library Associations and Institutions ([IFLA](#))
- Laboratoire [DICEN](#) - CNAM
- [Région Rhône-Alpes](#)
- [Sciences Po Médialab](#)
- [Université Lyon 2](#)
- [Université Paris 10](#)
- Université Paul Valéry - [LERASS CERIC](#)

chercheurs ayant participé à l'élaboration de la lettre de la recherche

Raphaëlle Bats, Anne-Marie Bertrand, Bertrand Calenge, Benoit Epron, Christophe Evans, Éric Guichard, Raphaëlle Mouren, Marie-France Peyrelong, Pascal Robert, Dominique Varry.