



LA LETTRE DE LA RECHERCHE

N° 6

proposée par les chercheurs de l'Enssib

Activités scientifiques et de recherche de l'année universitaire 2015-2016

L'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib) souhaite que ses activités scientifiques et de recherche constituent un espace de dialogue entre les communautés académiques et professionnelles. C'est pourquoi la recherche à l'Enssib ce sont les enseignants-chercheurs, des conservateurs des bibliothèques, les étudiants des différentes formations (masters, conservateurs stagiaires), les doctorants mais aussi les chercheurs et les professionnels des bibliothèques associés à nos activités dans le cadre de différents projets. Les deux domaines principaux représentés sont les Sciences de l'information et de la communication et l'Histoire moderne et contemporaine pour lesquels l'Enssib est un lieu de veille, d'analyse et de synthèse sur les évolutions importantes que connaissent aujourd'hui ces secteurs.

Points forts de l'année

Raphaëlle Bats

a obtenu :

- une bourse Erasmus pour un séjour enseignement et recherche à l'Université de Bologne, site Ravenne, en mai 2016.
- le prix du meilleur paper, Bobcatss 2016, *French Libraries Post-Charlie Hebdo: Between Freedom of Expression and the Neutrality of Cultural Institutions*.

Éric Guichard

- est nommé membre de l'*Inria Project Lab* (IPL) - BetterNet de l'Inria.

Pascal Robert

- est nommé membre du comité de rédaction de la revue *Hermès* (ISCC-Cnrs).

Les équipes de recherche



Centre Gabriel Naudé (EA 7286)

Laboratoire d'histoire, le centre Gabriel Naudé est identifié en France comme laboratoire de référence dans le domaine de la description rétrospective de la production imprimée.



Elico (EA 4147)

Équipe lyonnaise de recherche en sciences de l'information et de la communication réunissant plusieurs membres de l'Université de Lyon : Universités Lyon 1, Lyon 2 et Lyon 3, enssib, Institut d'études politiques de Lyon. Elico accueille les doctorants en sciences de l'information et de la communication travaillant sous la direction de professeurs de l'enssib.

EVENEMENTS SCIENTIFIQUES

Colloque

Biennale du numérique 2015 | *Les métiers du livre face au numérique.*

Enssib

23 - 24 novembre 2015

Organisateur(s) : Enssib

La Biennale du numérique de l'Enssib est un moment unique d'échanges et de débats interprofessionnels qui veut questionner les problématiques émergentes sur l'impact du numérique, à la fois pour les professionnels du livre, les usages de la lecture, le devenir de l'édition numérique, les innovations en matière de production et de diffusion des contenus, ou encore les évolutions de l'accès à l'information. En 2015, l'édition porte sur les transformations que le numérique fait subir aux métiers et à l'organisation du travail des acteurs de la « chaîne du livre ».

BOBCATSS 2016 | *Bibliothèques, Information et Démocratie.*

Enssib

Du 27 au 29 janvier 2016

Organisateur(s) : Enssib, Université Paris Descartes, Université de Knoxville (Tennessee, USA).

En 2016, BOBCATSS, conférence universitaire européenne dédiée aux sciences de l'information et des bibliothèques, invite la communauté d'étudiants, professeurs et professionnels à discuter du thème Information, Bibliothèques et Démocratie. Le thème sera exploré à travers plusieurs problématiques : quel rôle pour les bibliothèques dans une société démocratique ? ; liberté intellectuelle et censure. Bibliothèques, open access et open data ; usagers et protection de la vie privée.

Séminaires

Atelier Internet Lyonnais.

Janvier - juin 2016

Séminaire animé par : [Éric Guichard](#) (Enssib)

L'Atelier Internet est un séminaire interdisciplinaire qui conjugue empirie et théorie. Il s'appuie sur une théorie anthropologique forte : l'écriture est une technique essentielle à l'activité intellectuelle et l'internet en est la version contemporaine. Ainsi, l'internet explicite et amplifie la dimension technique de la pensée.

La bande dessinée en questions. Les super-héros : le grand mythe américain du XX^{ème} siècle (avec J. P. Gabilliet).

Vendredi 1 avril 2016

Séminaire animé par : [Pascal Robert](#) (Enssib)

Les Etats-Unis ont produit au XX^e siècle un grand mythe du contemporain : les super-héros. Issu de divers motifs de littérature populaire du XIX^e siècle, le genre qui devait en découler a véritablement pris son essor dans les revues de bandes dessinées suite au succès rencontré par le personnage de Superman en 1938. Celui-ci constitua un pivot historique et culturel : aboutissement d'un faisceau de personnages de littérature populaire remontant au XIX^e siècle et matrice de milliers de personnages à venir – d'abord dans la bande dessinée, puis au cinéma, à la télévision et dans les jeux vidéo –, le super-héros apparaît à un observateur extérieur comme un « mythe du contemporain » résultant de négociations inconscientes multilatérales entre les individus et les véhicules des représentations collectives que sont les médias (au sens le plus large du terme).

Jean Dhombres : pratiques mathématiques au travers des civilisations et de l'histoire.

Jeudi 25 février 2016

Séminaire animé par : [Éric Guichard](#) (Enssib)

L'ambition de ce séminaire est, par l'entremise de certains thèmes mathématiques précis, de constituer une histoire anthropologique du calcul, en croisant les civilisations et les différentes pratiques culturelles, et en s'appuyant sur l'analyse des certains anthropologues ou épistémologues.

La bande dessinée en question. Bande dessinée et Première Guerre mondiale (avec M. Galandon et L. Révillon).

Vendredi 5 février 2016

Séminaire animé par : [Pascal Robert](#) (Enssib)

La célébration du Centenaire a, depuis quelque temps, vu se multiplier le nombre d'albums consacrés à la thématique de la Première guerre mondiale. Cependant, ce sujet a nourri l'inspiration des auteurs de bande dessinée dès l'origine (pendant le conflit même) et cet intérêt n'a jamais cessé, se nourrissant conjointement de l'évolution des connaissances historiques sur la Grande guerre et du développement de ce formidable moyen d'expression qu'est la BD. Cette rencontre propose d'appréhender les différentes manières dont le 9e Art a abordé ce vaste sujet au fil des années et jusqu'à nos jours.

Séminaire de bibliographie matérielle

Janvier - juin 2016

Séminaire(s) animé par : **Dominique Varry** (Enssib)

L'expression « bibliographie matérielle » peut paraître obscure ou rébarbative. Elle s'applique à une science auxiliaire qui est l'archéologie du livre imprimé, de 1454 à nos jours. Celle-ci s'attache à expertiser l'objet livre pour identifier les conditions de son impression, où, et par qui il a été fabriqué. Elle est mise à profit pour établir la généalogie d'un texte imprimé, identifier les contrefaçons, nombreuses sous l'Ancien Régime, dévoiler les livres interdits publiés sous fausses adresses pour contourner la censure... voire débusquer les livres refaits et les faux qui circulent sur le marché d'antiquariat. L'Enssib est un des rares lieux où elle se pratique et s'enseigne.

Histoire, Bande dessinée et sémiotique : un mariage à trois enfin possible ?

Vendredi 11 Décembre 2015

Séminaire animé par : **Pascal Robert** (Enssib)

Le séminaire aborde la question du poids des supports matériels dans la production du sens que prend la BD pour le lecteur. Sylvain Lesage (historien, Université

Lille 3) interroge ce que peut apporter à l'étude de la bande dessinée la bibliographie matérielle, en esquissant les contours d'une poétique de l'album ; Pascal Robert (SIC, Enssib) revient sur l'histoire des dispositifs sémiotiques qui portent la BD.

Reconnaissance et temporalités : une approche informationnelle.

Vendredi 25 septembre 2015

Séminaire animé par : **Marie-France Peyrelong** (Enssib).

Face à une quête de reconnaissance généralisée, chaque individu, chaque collectif souhaite voir reconnaître qui il est, ce qu'il fait. Objet de luttes, ce désir d'estime sociale intègre des éléments du passé et de l'avenir. Comment analyser ces demandes de reconnaissance sans être prisonnier d'une vision à court terme, d'un présentisme ? Comment prendre en compte l'épaisseur temporelle des individus comme des collectifs ? Comment les sciences de l'information et de la communication peuvent-elles se saisir de cette problématique ? C'est à ces questions que les intervenants se proposent de répondre à partir de leurs terrains ou problématiques de recherche.

Journées d'études et tables rondes

Biblyon 2016. Livre et création littéraire à Lyon au XVI^e siècle.

Enssib

Vendredi 24 juin 2016

Organisateur(s) : IHRIM (UMR 5317), Enssib, Centre Gabriel Naudé (EA 7286).

Le Centre Gabriel Naudé et les groupes de travail de Lyon 2 et de l'Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM) de l'ENS collaborent autour de l'histoire du livre et de la création littéraire dans le cadre du projet « Biblyon » : le livre à Lyon au XVI^e siècle, abordé dans ses dimensions d'histoire du livre, histoire littéraire, histoire de l'art et histoire économique.

Construire des pratiques participatives dans les bibliothèques.

Alpha Angoulême

Jeudi 23 juin 2016

Organisateur(s) : Centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes en partenariat avec l'Enssib.

Dans l'air du temps, la participation se décline dans toute la société : des budgets participatifs dans les communes et les quartiers jusqu'aux nouvelles formes revendicatives comme les « Nuits debout ». Mais qu'en est-il pour les bibliothèques ? Qui participe ? Les professionnels ? Les usagers actuels ou futurs ? Cette journée propose de découvrir des pratiques participatives mises en place dans les bibliothèques (département des Yvelines, Lezoux, Saint-Médard-en-Jalles, comité d'entreprise de la

Maif,...) mais aussi en portant un regard vers d'autres lieux culturels : musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux et Lieu Multiple de l'Espace Mendés-France à Poitiers.

Dialogue autour de Bande dessinée et numérique.

Enssib

Mardi 14 juin 2016

Organisateur(s) : Enssib – Elico.

On connaît la BD papier. On connaît moins ce que l'on pourrait appeler le mode d'existence numérique de la bande dessinée. Or, cela fait quelque temps déjà que la BD a investi le support numérique. Est-ce pour inventer de nouvelles formes ou pour mieux conserver, paradoxalement, les anciennes ? Quels sont les acteurs en jeu, quel est le rôle des éditeurs, celui des auteurs ? Quels sont les lecteurs de la BD numérique ? Peut-on en faire l'histoire ? Que pensent les créateurs ? Voilà quelques-unes des questions sur laquelle cette journée d'étude revient.

Matinée d'étude enssibLab : les modes d'appropriation des ressources documentaires numériques en premier cycle à l'Université.

Enssib

Vendredi 15 avril 2016

Organisateur(s) : Enssib.

À l'université, la recherche de l'information-documentation fait uniquement l'objet de courts modules de méthode. Cependant, la capacité à se documenter de

manière autonome fait partie des savoirs dont la maîtrise est déterminante pour un étudiant. Constitutive de l'activité d'apprentissage et d'assimilation de connaissances, cette compétence est aussi *de facto* génératrice d'inégalités selon qu'elle est possédée ou non par les étudiants. Cette matinée présentera deux séries de résultats éclairant les usages sociaux des ressources pédagogiques (notamment numériques) et le rapport à la dématérialisation que les étudiants entretiennent avec les ressources documentaires.

Journée d'étude Bpi-Enssib. Actualité de la recherche dans les bibliothèques : enquêtes, analyses de données et prospective.

Bibliothèque publique d'information

Mardi 8 mars 2016

Organisateur(s) : Enssib – Bpi

La bibliothèque publique d'information (Bpi) et l'Enssib organisent conjointement et annuellement une journée d'étude consacrée à l'actualité de la recherche dans ces deux institutions.

Livre, lecture et politiques de démocratisation culturelle.

Bibliothèque publique d'information

Mardi 2 février 2016

Organisateur(s) : Enssib - Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication.

Cette journée d'étude s'inscrit dans la continuité du séminaire *La démocratisation culturelle au fil de l'histoire contemporaine* qui s'est déroulé pendant deux années successives à l'initiative du Comité d'histoire, en partenariat avec le Centre d'histoire de Sciences Po. Elle a pour objet d'interroger ce que le champ du livre et de la lecture peut apporter à l'éclairage de l'histoire des politiques de démocratisation culturelle ; de confronter des approches qui se situent au croisement de l'histoire culturelle (représentations, pratiques, discours et débats publics) et de celle des politiques culturelles ; de réunir spécialistes confirmés et jeunes chercheurs.

Exploiter les données d'usages en bibliothèque : pour quoi faire ?

Enssib

Jeudi 14 janvier 2016

Organisateur(s) : Enssib.

L'outil informatique et les usages numériques produisent des données structurées auxquelles il est possible de

donner du sens. En bibliothèque, le corpus disponible couvre les données bibliographiques, les données de circulation des documents, les bases de lecteurs inscrits (anonymisées), les transactions, etc. On peut concevoir l'exploitation des données d'usages comme levier de pilotage pour optimiser les services des bibliothèques ou bien comme outil de communication auprès des tutelles et des publics. Dans tous les cas, exploiter les données d'usages et leur donner du sens va de pair avec l'émergence de nouvelles pratiques de recherche documentaire, de nouveaux usages scientifiques et de nouveaux services. Comment mieux comprendre ce que sont les données d'usages ? Quels sont les outils qui permettent de les recueillir, les traiter et les exploiter ?

La fabrique du patrimoine écrit : objets, acteurs, usages sociaux.

Enssib

Mercredi 13 janvier 2016

Organisateur(s) : Enssib, Centre Gabriel Naudé (EA 7286)

Cette journée d'étude entend élucider la manière dont se construit et s'enrichit le « patrimoine écrit et graphique », recouvrant aujourd'hui un sens beaucoup plus large que les seules « réserves précieuses », selon la terminologie des années 1960-1970, ou les « fonds anciens, rares et précieux » des deux décennies suivantes. Au lieu de partir des objets considérés *a priori* comme patrimoniaux, cette journée d'étude propose de considérer l'absence de réflexion théorique sur l'émergence de ce patrimoine écrit, les enjeux sociaux et politiques qu'elle révèle, au contraire d'autres objets patrimoniaux comme les monuments, les arts picturaux, le paysage ou les pratiques populaires et folkloriques par exemple.

Hommage à Jack Goody.

Enssib

Lundi 30 novembre 2015

Organisateur(s) : Enssib / IXXI (Institut rhônalpin des systèmes complexes) / Laboratoire Nhumérisme (ENS-Lyon) / Équipe Réseaux, Savoirs & Territoires (Ens-Ulm).

Jack Goody a exploré un grand nombre de champs de recherche. Cette journée sera une première façon de les répertorier, de montrer leurs articulations et leur fécondité en réunissant des spécialistes de plusieurs disciplines : anthropologie, géographie, linguistique, mathématique, psychanalyse, physique, et littérature.

Communications

Raphaëlle Bats

– « *Libraries after Charlie : neutrality and engagement* », *Harvard Library*, January 2016.

– « *French Libraries Post Charlie: between freedom of expression and neutrality of cultural institutions* », Bobcatss 2016, Lyon, January 2016.

– « La participation en bibliothèque : de la légitimité aux enjeux », *Médiat Grenoble*, Février 2016.

– « "Crisis & Libraries", "Participation & Libraries", "After Charlie: typology of Libraries actions », Université de Bologne, Ravenne, Mai 2016.

– « #bibenaction, les bibliothèques après janvier 2015 », conférence introductive, journée d'étude, Colmar 2015.

Emmanuel Brandl

- avec [Olivier Zerbib](#), « Enquêtes sur l'emprunt de livres numériques en bibliothèques », journée d'étude Bpi-Enssib « [Actualité de la recherche dans les bibliothèques](#) », Bpi (Paris), 8 mars 2016.
- avec Olivier Zerbib et [Marie Doga](#), « Enquête qualitative et quantitative sur les données d'usage de Bibook », journée d'étude « [Exploiter les données d'usages en bibliothèque : pour quoi faire ?](#) », Enssib, 14 janvier 2016.
- « Usages des ressources pédagogiques notamment numériques par les étudiants de 1^{er} cycle universitaire », matinée d'étude « [Les modes d'appropriation des ressources documentaires numériques en premier cycle à l'Université](#) », Enssib, 15 avril 2016.

Benoit Epron

- « Un manuel universitaire numérique : comment faire ? Réflexions à partir de l'exemple *The Discipline of Organising* », [Innovations et expérimentations autour du livre électronique : auteurs et éditeurs dans l'univers académique](#), 28 juin 2016.
- « Qu'est-ce qu'une BU peut offrir à un enseignant-chercheur ? », Journée d'étude « [Dialoguer, collaborer, coproduire : les relations enseignants-chercheur - professionnels de l'information aujourd'hui](#) », Toulouse, 07 juin 2016.

Éric Guichard

- « Pour une philosophie politique du numérique », Journée d'étude « [Dagognet, la carte et le monde](#) », Enssib, 3 oct. 2016.
- « L'écriture des traces sur la toile », Journée d'étude « [La Toile, l'histoire et l'historien](#) », Univ. Paris-I, 6–7 juin 2016.
- « Plaidoyer pour une philosophie de la technique », Journée d'étude « [Auto-immunité croisée et de la différence. Islams et Occidents](#) », Fondation de la Maison de la Tunisie et CIPH, Cité Internationale universitaire de Paris, 14 juin 2016.

Fabienne Henryot

- « Le livre qui parle : permanence et intermittences d'un topos dans la littérature hagiographique », Congrès annuel de la *Society for the History of Authorship, Reading and Publishing*, Paris, BnF, 20-23 juillet 2016.
- « François Humblot et la prédication minime au début du XVII^e siècle », Colloque [Prêcher dans les espaces lotharingiens](#), organisé par Fr. Meyer et S. Simiz dans le cadre de l'ANR Lodocat, Chambéry, 17 juin 2016.

Marie-France Peyrelong

- avec Valérie Lépine, « L'entretien professionnel : négociation peut-être, mais de quoi ? », Colloque international Org&Co « [Trente ans de recherches sur les communications organisationnelles en France](#) », Rennes, 9-11 mars 2016.

Pascal Robert

- « L'anti-corps (sportif) et le contre-pied (subversif), Biopolitique du corps anti-sportif dans la BD franco-belge, Colloque international « [Bande dessinée et sport](#) », Université de Franche-Comté, Besançon. 26 et 27 novembre 2015.
- « Décor et corps, quels actants pour la bande dessinée ? », Journée d'étude *La bande dessinée: quelles recherches ?*, 10 Juin 2016, Maison de la Recherche de l'Université Paris-Sorbonne.
- (avec Magali Toro) « *Hic and nunc* à propos de *Here* de R. Mc Guire », in colloque international [BD in extenso : bande dessinée et intermédialités au prisme de la culture visuelle](#), Université Paul-Valéry, Montpellier, 7-9 novembre, 2016.
- « Gaston Lagaffe, entre technique et incommunication... », « [Images du savoir pratique : les figures de l'informaticien et du médecin dans les récits de fiction populaire contemporains](#) », Université Strasbourg, 29 février 2016.
- « Les paradoxes de la culture technique », [Forum Innovation VII](#), Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, 9-11 Juin 2016.
- « La fabrique politique de la science dans la bande dessinée au miroir de Fritz Haber », [Colloque Telling science, Drawing science](#), Angoulême, 24-25 novembre 2016.

Dominique Varry

- « [Le testament de Louise Labé](#) », Archives du département du Rhône et de la métropole de Lyon, Jeudi 10 mars 2016.
- « Jalons pour une histoire des politiques patrimoniales du livre », Journée d'étude « [La Fabrique du patrimoine écrit : objets, acteurs, usages sociaux](#) », Enssib (vidéo en ligne sur le site Enssib), 13 janvier 2016.
- « Les bibliothèques, le vol et la responsabilité du bibliothécaire », Dixièmes Rencontres Henri-Jean Martin « [Sécurité et sûreté des collections](#) », Enssib (vidéo en ligne sur le site Enssib), 21 mars 2016.
- « Faire parler l'objet livre », [Congrès SHARP 2016 « Languages of the Book / Les langues du livre »](#), Bibliothèque nationale de France (BnF), table-ronde « Le livre parle / The Book will Speak », 18-22 juillet 2016.

Participations à des comités scientifiques, expertises, évaluations

Éric Guichard

- a été membre du comité de pilotage scientifique du défi 8 « Sociétés innovantes, intégrantes et adaptatives » de l'Agence Nationale pour la Recherche (ANR).
- a été membre du comité de sélection du poste en «

sciences sociales numériques » du médialab de Sciences Po (poste de Bruno Latour).

Dominique Varry

- a été membre du comité scientifique du Congrès SHARP 2016 « Languages of the Book / Les langues du livre », à Paris (Bibliothèque nationale de France).
- a été expert d'un projet de recherche pour The Research Foundation - Flanders (Fonds Wetenschappelijk Onderzoek - Vlaanderen, FWO - Belgique).

Pascal Robert

- a été membre du comité de sélection d'un poste de Professeur des universités en Sciences de l'information et de la communication à l'Université Lyon 3.

ENCADREMENT DE TRAVAUX D'ETUDE ET DE RECHERCHE

Encadrements de thèses

- **Alfadoulou Abdoulahi**, *La numérisation des manuscrits arabes anciens de l'Afrique de l'Ouest : proposition d'un standard spécifique de métadonnées*, sous la direction de **Mohamed Hassoun**, Université Lyon 2, École doctorale EPIC.
- **Lila Adrar**, *Les dimensions culturelles dans les traductions des œuvres d'Ahlam Mostaghanemi*, sous la co-direction de **Mohamed Hassoun** et **Joseph Dichy**, Université Lyon 2, École doctorale 3LA.
- **Baian Albeiriss**, *Étude terminologique de la chimie en arabe pour une approche de fouilles de textes*, sous la co-direction **Mohamed Hassoun** et Xavier Lelubre, Université Lyon 2, École doctorale 3LA.
- **Mohammed Al Jabal**, *La conception des programmes d'arabe (langue étrangère / seconde) sur la base des compétences du cadre européen à partir du niveau A1*, sous la co-direction **Mohamed Hassoun** et **Joseph Dichy**, Université Lyon 2, École doctorale 3LA.
- **Mouna Anizi**, *Élaboration d'un système d'expansion des requêtes utilisateur en arabe basé sur une approche multi-agent et les outils de TAL*, sous la direction de **Mohamed Hassoun**, Université Lyon 2, École doctorale EPIC.
- **Omar Asbayou**, *Identification linguistique et modélisation des entités nommées en arabe en vue de leurs extraction automatique*, sous la co-direction de **Mohamed Hassoun** et **Joseph Dichy**, Université Lyon 2, École doctorale 3LA.
- **Moulay Ismail Elamrani**, *Conception et réalisation d'un système de classification et de mise en relation de contenus sémantiques et lexicaux en langue arabe, en vue de la recherche d'information*, sous la co-direction de **Mohamed Hassoun** et **Joseph Dichy**, Université Lyon 2, École doctorale 3LA.
- **Éric Arrivé**, *Les dynamiques du déferlement informatique*, sous la direction de **Pascal Robert**, Université Lyon 2, École doctorale Epic.
- **Grégory Bahde**, *Contribution à une géographie du numérique*, sous la co-direction d'Éric **Guichard** et Thierry Joliveau Lefort, Université Jean Monnet de St-Etienne, École doctorale ScSo.
- **Sinda Belhadj**, *Les réseaux sociaux pour le sondage et l'analyse de sentiments : Etude sur le monde arabe*, sous la direction de **Mohamed Hassoun**, Equipe de recherche Elico, École doctorale EPIC, Université Lyon 2.
- **Badara Dialo**, *Falsifiabilité des documents et identité numérique : enjeux anthropologiques de la*

cybercriminalité au Sénégal, sous la direction de **Mohamed Hassoun**, Université Lyon 2, École doctorale 3LA.

– **Anais Djouad**, *Idéologies du management à l'ère numérique : le cas des réseaux sociaux d'entreprises*, sous la co-direction d'Éric **Guichard** et Pierre-Antoine Chardel, Institut Mines-Télécom et Paris-5, École doctorale Lasco.

– **Mahmoud Gzawi**, *Désambiguïsation de l'arabe écrit et interprétation sémantique*, sous la co-direction de **Mohamed Hassoun** et **Joseph Dichy**, Université Lyon 2, École doctorale 3LA.

– **Tawfiq Khedimn**, *Les corpus bilingues (français – arabe) : Utilisation dans des applications liées à la traduction et à la formation des traducteurs*, sous la co-direction de **Mohamed Hassoun** et **Joseph Dichy**, Université Lyon 2, École doctorale 3LA.

– **Jean-Benoît Krumenacker**, *Du manuscrit à l'imprimé : la révolution du livre à Lyon (1470-1520)*, co-direction de **Dominique Varry** et Jean-Louis Gaulin, Université Lyon 2, École doctorale ScSo.

– **Quentin Morcrette**, *Réflexion sémantique et esthétique autour des usages cartographiques*, co-direction d'Éric **Guichard** et Isabelle Lefort, Université Lyon-2, École doctorale ScSo, Allocation de recherche (ADR) financée par la Région Rhône-Alpes (ARC5).

– **Hélène Piment**, *Analyse des interactions dans le dispositif formé par le réseau social d'entreprise : quelle communication, pour quel travail ?*, sous la direction de **Pascal Robert**, Université Lyon 2, École doctorale Epic.

– **Boris Raoult**, *Sur Google comme acteur politique*, sous la direction de **Pascal Robert**, Université Lyon 2, Ecole doctorale EPIC.

– **Suzane Samir**, *Les services d'éducation et de formation dans les bibliothèques du 21ème siècle. Enjeux des professionnels de l'information : Exemple de la Bibliothèque d'Alexandrie*, sous la co-direction de **Mohamed Hassoun** et Jean-François Fau, Université Senghor à Alexandrie en Egypte.

– **Rémy Verron**, *La Bibliothèque de l'Arsenal (1830-1925), la gouvernance d'une bibliothèque parisienne*, sous la co-direction de **Dominique Varry** et Frédéric Barbier, EPHE, 4eme section, École doctorale EPHE 472.

– **Rami Abualnil**, *La terminologie arabe du management international*, sous la direction de **Mohamed Hassoun**, École doctorale 3LA de Lyon 2 Université Lyon 2.

Jurys de thèses

Dominique Varry a été membre du jury pour la soutenance de thèse de :

– **Hind Bouchareb**, *Penser et mettre en œuvre la lecture publique : discours, débats et initiatives (1918-1945)*, sous la direction de **Dominique Varry**, Paris, Bibliothèque nationale de France, 6 juin 2016.

Pascal Robert a été membre du jury pour la soutenance de thèse de :

– **Philippe Paolucci**, *Auteur et lecteur confrontés à la bande dessinée numérique : vers une redéfinition des pratiques de production et de réception*, sous la co-

direction de **Pascal Robert** et Patrick M'Pondo Dicka, Enssib.

– **Nicolas Duraka**, *L'innovation sociale chez les acteurs de l'économie sociale et solidaire en Auvergne : une approche communicationnelle*, sous la direction de Éric Dacheux, Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand).

– **Anne-Sophie Bellair**, *Approche sémiotique des formes de résistances liées aux usages des supports numériques dans l'éducation*, sous la co-direction de Gérard Chandès et Nicole Pignier, Université de Limoges.

Mémoires d'étude et de recherche

Les mémoires d'étude et de recherche présentés ici ont été encadrés par les chercheurs de l'école et réalisés par les élèves du Diplôme de conservateur des bibliothèques, ainsi que par les étudiants inscrits dans les masters Archives numériques et Cultures de l'écrit et de l'image.

Diplôme de Conservateur des bibliothèques

– **Laurine ARNOULD**, *BD numérique et bibliothèques : quels modèles et quelles pratiques?*, dir. **Pascal ROBERT**.

– **Emilie FISSIER**, *La vie d'un ouvrage controversé : les Versets sataniques et les bibliothèques*, dir. **Anne-Marie BERTRAND**.

– **Noémie JOUHAUD**, *Préparer un voyage ou une escapade touristique à la bibliothèque : étude d'une logique d'usage*, dir. **Christophe EVANS**.

– **Aude LE MOULLEC-RIEU**, *Proposer des ouvrages politiques en bibliothèque publique : entre politique documentaire, auto-censure et militantisme?*, dir. **Anne-Marie BERTRAND**.

– **Guy MAYAUD**, *Quels types de prescriptions aujourd'hui en bibliothèque ?*, dir. **Christophe EVANS**.

Master Archives numériques

– **Laure BÉZARD**, *L'éditorialisation dans les humanités numériques*, dir. **Benoît EPRON**.

– **Camille BRESCH**, *Les écrits personnels et leur archivage à l'heure du numérique*, dir. **Évelyne COHEN**.

– **Solène CHARUEL**, *L'archive numérique comme matériau des artistes contemporains à travers l'exemple de Christian Boltanski*, dir. **Pascal ROBERT**.

– **Jounayd FENJIROU**, *Le papier permanent : une solution fiable en complément de l'archivage électronique ?*, dir. **Laurent DUPLOUY**.

– **Juliette LEDOUX**, *Observatoires Photographiques du paysage en France : Intérêt de la gestion numérique des fonds d'image*, dir. **Pascal ROBERT**.

– **Frédérique VERSAL**, *Presse numérisée : valorisation des fonds anciens*, dir. **Laurent DUPLOUY**.

Master Cultures de l'écrit et de l'image

– **Julie AMELINE**, *Jean-Joseph Pallu (1797- 1864). Bibliothécaire de la ville de Dole (1820-1864)*, dir. **Dominique VARRY**.

– **Agathe CORDELLIER**, *Visiter l'Exposition universelle de 1867 à Paris : usages et apports des guides*, dir. **Evelyne COHEN**.

– **Romain DENIS**, *La vulgarisation scientifique à la télévision française (1995-2003) à travers trois*

émissions : E=M6, C'est pas sorcier et Archimède, dir. **Evelyne COHEN**.

– **Lucas LEPRETRE**, *Les écrits historiographiques et biobibliographiques sur la Réforme protestante du Maine*, dir. **Dominique VARRY**.

– **Lucie PONTICELLI**, *Contrefaçon dans l'édition littéraire à aux XVIème et XVIIème siècles : étude de la pratique autour d'un corpus de livres anciens de la Bibliothèque municipale de Lyon*, dir. **Dominique VARRY**.

PRODUCTION SCIENTIFIQUE

Ouvrages parus en 2015-2016

Raphaëlle Bats

– (coord.) *Pratiques participatives en bibliothèques*, Bibliothèque(s), n°83, 2016.

– (dir.) *Construire des pratiques participatives en bibliothèques*, Presses de l'Enssib, 2015.

Pascal Robert

– *Bande dessinée et numérique*, Hermès, CNRS édition, 2016.

Articles et chapitres d'ouvrages parus en 2015-2016

Raphaëlle Bats

- « La participation en bibliothèque: concepts, enjeux et limites », in *Pratiques participatives, Bibliothèque(s)*, n°83, 2016.
- « Les enjeux et les limites de la participation : le rôle des bibliothèques », in R. Bats (dir.), *Construire des pratiques participatives en bibliothèques*, Presses de l'Enssib, Villeurbanne, 2015.
- « What is your story? », *Proceedings Bobcatss* 2015, Brno, 2015.
- « Les bibliothèques vivantes : Un outil au service des bibliothèques inclusives », in *Bibliothèques et inclusion, Bibliothèque(s)*, n°80, 2015.

Benoît Epron

- avec Stéphanie Pouchot, « Classer numérique », *Architecture de l'information, Méthodes, outils, enjeux*, De Boeck Supérieur, pp. 161-182, 2015.

Éric Guichard

- « Philosophie de l'internet », in G. Santos et O. Pombo (dir.), *Philosophy of Science in the 21st Century Challenges and Tasks*, Presses de l'université de Lisbonne, 2016.
- « Quelques apports de Jack Goody. Les humains au prisme de leurs techniques », in *Études Digitales*, num. 1, 2016.
- « Écritures planaires : cartes, formules, codes et images », in O. Avenati et P.-A. Chardel (dir.), *Formes conçues, formes perçues. – Pratiques du design et quête de sens en milieu technologique*, éd. Loco, 2016.
- « Proximités intellectuelles entre François Dagognet et Jack Goody à l'heure de l'internet », in M. Salhab (dir.), *Hommage à François Dagognet*, Presses de l'ULF, 2016.
- « Mensonges et vérités sur l'internet », in M. Wieviorka (dir.), *Actes des Entretiens d'Auxerre (2015)*, éd. Sciences Humaines, 2016.

Fabienne Henryot

- « La lecture à La Trappe (1660-1720) : théories et représentations », in *Dix-septième siècle*, 2016, n° 3, p. 509-532.
- « Bibliothèques, histoire de la théologie et statistique : une rencontre féconde », in *Revue de l'Enssib*, 2016.
- « Les manuscrits théologiques d'Ancien Régime : vestiges, production, typologie », in *Revue d'histoire des textes*, 2016, t. XI, p. 367-397.

Marie-France Peyrelong

- avec Valérie Lépine, « L'entretien professionnel : les contours flous de la négociation », in *Revue française des sciences de l'information et de la communication* [En ligne], 9 | 2016.

Pascal Robert

- avec Agnieszka Tona, « Du mode d'existence des quasi-objets documentarisés », in *Hermès La Revue*, n° 74, 2016.

Dominique Varry

- « Les morsures du 'dogue' du duc de La Vallière », in G. Bertrand, A. Cayuela, Ch. Del Vento, R. Mouren (dir.), *Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne (XVIIe-XVIIIe siècle)*, Genève, Droz, 2016, p. 275-288.
- Rédaction des notices de « Marc-Antoine Berdolet », « Deckherr », « Pierre Dufay », « Jacques Klopfenstein », « Hubert Lallemand », in L. Ducerf, V. Petit et M. Tramaux (sld), *Dictionnaire du monde religieux dans la France contemporaine : France -Comté*, Beauchesne, 2016.
- « Une journée lyonnaise Rétif de la Bretonne et le monde du livre », in *Études rétiviennes, Revue de la Société Rétif de la Bretonne*, n° 47, décembre 2015 (Actes de la journée d'étude « Rétif de la Bretonne et le monde du livre »), p. 15-17.
- « De l'importance de Rétif de la Bretonne pour l'histoire du livre », in *Études rétiviennes, Revue de la Société Rétif de la Bretonne*, n° 47, décembre 2015 (Actes de la journée d'étude « Rétif de la Bretonne et le monde du livre »), p. 109-123.

Ouvrages à paraître

Fabienne Henryot

- (dir.), *Les femmes dans le cloître et la lecture (XVIIe-XIXe siècles)*, Paris, Beauchesne, 2017.

Pascal Robert

- *De l'incommunication au miroir de la bande dessinée*, Presses universitaires B. Pascal, 2016.

- (sld) *L'impensé numérique. Des années 80 aux réseaux sociaux*, Ed. des archives contemporaines, 2016.
- *La bande dessinée : une intelligence subversive ?*, Presses de l'Enssib, 2017.

Articles à paraître

Emmanuel Brandl

- « Les usages sociaux des ressources pédagogiques par les étudiants de 1^{er} cycle universitaire. Une socialisation

par filières d'études et années de formation », in *Revue française de pédagogie*, 2017 (en révision).

Benoît Epron

– avec Hans Dillaerts (dir.), *L'offre de livres numériques à destination des bibliothèques de lecture publique : un regard international*, Coll. La Numérique, Presses de l'Enssib, 2016.

Éric Guichard

– « La philosophie des techniques revue à l'aune de l'internet et du numérique », in G. Chazal (dir.), *Philosophie du numérique*, Presses de l'Université de Dijon.

Fabienne Henryot

– (dir.), *Les femmes dans le cloître et la lecture (XVIIe-XIXe siècles)*, Paris, Beauchesne, 2017.

Marie-France Peyrelong

– avec Valérie Lépine, « L'entretien professionnel : la fabrique et la négociation d'un soi professionnel », L'Harmattan, 2017.

Pascal Robert

– *De l'incommunication au miroir de la bande dessinée*, Presses universitaires B. Pascal, 2016.

– (sld) *L'impensé numérique. Des années 80 aux réseaux sociaux*, Ed. des archives contemporaines, 2016.

– *La bande dessinée : une intelligence subversive ?*, Presses de l'Enssib, 2017.

– « De l'ironie de l'objet dans la bande dessinée Franco-belge », in *Alliage*, 2017.

– « L'espace réseautique, entre hétérotopie et gestionnarisation », in *Actes du colloque Digipolis*, Éditions de l'Oeil d'or, 2017.

Partenaires 2015-2016

Alpha Angoulême

Bibliothèque municipale de Lyon (BmL)

Bibliothèque Publique d'Information (Bpi)

Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication

Ecole normale supérieure (ENS) Lyon

Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (IHRIM)

IXXI (Institut rhônalpin des systèmes complexes)

Laboratoire Nhumérisme (ENS-Lyon)

Région Rhône-Alpes

Université Lyon 2

Chercheurs ayant participé à l'élaboration de la lettre de la recherche

Raphaëlle Bats, Benoît Epron, Christophe Evans, Éric Guichard, Mohamed Hassoun, Marie-France Peyrelong, Pascal Robert, Dominique Varry.

Contact

Emmanuel Brandl

Numéros précédents

Lettre de la recherche n°5 - 2014-2015

Lettre de la recherche n°4 - 2013-2014

Lettre de la recherche n°3 - 2012-2013

Lettre de la recherche n°2 - 2011-2012

Lettre de la recherche n°1 – 2010-2011