

Ligne éditoriale de la revue *Balisages*

La revue *Balisages* a pour vocation d'accueillir des travaux à l'intersection des sciences de l'information, de la communication et des bibliothèques et de l'anthropologie des savoirs et des connaissances. Elle s'inscrit au croisement des sciences de l'information, de la communication et des bibliothèques et d'une anthropologie ouverte (au sens d'un regard et non d'une discipline) des savoirs et des connaissances. Un champ qu'il convient donc de baliser, entre balises numériques et balises sémiotiques, dans des randonnées intellectuelles balisées ou à baliser afin que des chemins prennent formes, se définissent, pour promouvoir ou susciter une intelligence innovante des questions qui touchent aussi bien au document qu'aux données, au papier qu'au numérique comme aux tensions qui les travaillent.

Balisages veut questionner les enjeux actuels qui, dans le monde des bibliothèques et de la documentation, nouent les formes du traitement de l'information à celles de la communication. Communication au sens relationnel et surtout communication médiée par un équipement numérique. Autrement dit, information et communication sont encore plus aujourd'hui qu'hier les deux versants, voire le recto et le verso d'une même question, d'un même objet. Le numérique favorise grandement ces échanges, ces basculements, mais aussi ces tensions entre gestion de l'information documentaire et logiques de la communication. L'anthropologie que veut pratiquer *Balisages* renvoie moins à la seule discipline académique, qu'à une perspective attentive aux modalités concrètes de la fabrique du savoir, aux outils, aux technologies intellectuelles, aux espaces et aux gestes (dans la lignée des travaux de C. Jacob). Une anthropologie des techniques de la production, de la conservation et de la circulation du savoir. Mais aussi une anthropologie politique, en ce sens que ces technologies entraînent ou suscitent toujours des effets de pouvoir, idéologiques et concrets. Entre exploration des formes et formats techniques et décryptage de leurs enjeux cognitifs, communicationnels et politiques sous le regard d'une anthropologie, *Balisages* ouvre un espace inédit de questionnement des outils du travail intellectuel d'hier à aujourd'hui.

Chaque numéro propose trois rubriques : un dossier thématique avec appel à articles, une rubrique *Varias* qui accueille des articles « hors thématique » et une rubrique *Lectures* consacrée à des recensions d'ouvrages et notes de lecture. Les articles sont évalués par un comité de lecture qui est composé de chercheurs reconnus internationalement dans la thématique du dossier. Les comités de lecture sont constitués au moins pour moitié de chercheurs appartenant à des institutions situées hors de France.

Les auteurs peuvent répondre aux appels thématiques de *Balisages* diffusés sur les sites de l'Enssib, d'OpenEdition (Calenda), de la Société Française des sciences de l'information et de la communication (SFSIC) et dans les réseaux de chercheurs. Ils peuvent aussi envoyer spontanément leur article pour la rubrique *Varias* à balisages@listes.huma-num.fr et proposer des ouvrages pour recension. Les articles de cette rubrique font également l'objet d'une évaluation anonyme par au moins deux relecteurs.

Balisages editorial line

Balisages is at the intersection of information, communication and library sciences, as well as an open anthropology (in the sense of a glance and not a discipline) of knowledge. A field that must therefore be mapped between digital and semiotic markers (« balises » in French), to promote or stimulate innovative intelligence on issues that affect both the document and the data, paper and digital as well as the forces that affect them.

Balisages aims to question the current challenges that, in the world of libraries and documentation, link forms of information processing to those of communication. Communication in the relational sense but particularly communication through digital equipment. In other words, information and communication are, even more today than in the past, the two sides, or even the front and back of the same question, the same object. Digital technology greatly facilitates these exchanges, these shifts, but also these discords between documentary information management and the logic of communication.

The anthropology that *Balisages* wants to practise refers less to the academic discipline, than to an approach that considers the concrete modalities of the knowledge factory, tools, intellectual technologies, spaces and gestures (in line with the work of Ch. Jacob). An anthropology of the techniques of knowledge production, conservation and circulation. But also a political anthropology, meaning that these technologies always generate ideological and concrete power effects. Between exploring technical forms and formats and deciphering their cognitive, communicational and political stakes under the perspective of an anthropology, *Balisages* opens up a new space for questioning the tools of intellectual work from the past to the present.

Each issue proposes 3 different sections: a topical theme with a call for papers, a *Varias* section which welcomes articles outside of the theme, and a *Lectures/Reading* section dedicated to book reviews and lecture notes. The articles are assessed by an editorial board made up of internationally recognised researchers specialised in the topical theme. At least half of the members of the editorial boards are researchers belonging to institutions located outside of France.

Authors can respond to calls for thematic papers from *Balisages* posted on the following websites: Enssib, OpenEdition (Calenda), Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication (SFSIC) and broadcast across researchers networks. They can also send their articles spontaneously to the *Varias* section on balisages@listes.huma-num.fr and submit works for review. The articles in this section are also subject to a blind review by at least 2 reviewers.