



enssib

école nationale supérieure
des sciences de l'information
et des bibliothèques

Biennale du numérique #5 | 18-19 novembre 2019

Le web : vers une convergence des normes, formats, données ?

Livret de présentation



La 5^e édition de la **Biennale du numérique** se tient les 18 et 19 novembre 2019 à l'Enssib, organisateur de l'événement. Réunissant plus de 400 participants en deux jours, cette rencontre s'adresse à tous les professionnels du livre : bibliothécaires, documentalistes, éditeurs, libraires, auteurs, mais aussi étudiants, chercheurs, membres d'associations, acteurs des collectivités territoriales et de l'État. Autour de conférences, d'ateliers et de tables rondes, la Biennale a pour objectif de favoriser la connaissance et la maîtrise de l'écosystème actuel du numérique. Pour cette édition 2019, le thème retenu est «Le web : vers une convergence des normes, formats, données ? ». À l'heure de la généralisation des usages du web, les interventions de cette édition viseront à établir un panorama des enjeux, des conditions et des objectifs de la convergence des filières du livre vers le web et des nouvelles relations que cela induit entre filières.

Responsable scientifique

Emmanuel BRANDL, chargé de mission, Enssib

Comité d'organisation

David AYMONIN, directeur (Agence bibliographique de l'enseignement supérieur - Abes)

Jean-Frank CAVANAGH, directeur des relations extérieures (Reed Elsevier)

Ghislaine CHARTRON, professeur des Universités (Conservatoire national des Arts et Métiers)

Marin DACOS, directeur du Centre pour l'édition électronique ouverte (Cléo)

Gilles EBOLI, directeur de la Bibliothèque municipale de Lyon (BmL)

Benoit EPRON, maître de conférences (HEG)

François GEZE, ancien président directeur général des Éditions La Découverte, président du groupe universitaire du SNE, directeur de collection

Guillaume HUSSON, délégué général de la SLF

Zeger KARSEN, professeur associé (Université Libre de Bruxelles) et directeur de Atlantis Press

Bertrand LEGENDRE, professeur des universités (Université Paris 13)

Priscille LEGROS, chargée de mission numérique (Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture - ARALL)

Nathalie MARCEROU-RAMEL, directrice de l'Enssib

Marc MINON, directeur général (CAIRN)

Raphaële MOATTI, responsable de la commission SSI (signalement et système d'information) de l'Association des directeurs et des personnels de direction des bibliothèques universitaires et de la documentation - ADBU)

Thomas PARISOT, institutional Relations Officer (CAIRN)

Seth VAN HOOLAND, digital information chair (Université Libre de Bruxelles)



La Biennale du numérique s'est imposée dans le paysage professionnel comme un moment unique de rencontre des acteurs du livre et de la lecture, toutes filières confondues : bibliothèques, librairies, maisons d'édition, mais aussi auteurs.

Cet évènement, interprofessionnel donc, s'attache à traiter systématiquement d'une question transversale qui touche à l'impact du numérique pour les professionnels du livre, mais aussi aux usages de la lecture, au devenir de l'édition numérique, aux innovations en matière de production et de diffusion de contenus, ou encore aux évolutions de l'accès à l'information.

Pour l'Esssib, les enjeux d'un tel évènement sont multiples : l'école porte des publications qui s'inscrivent dans ce paysage en constante évolution. Les débats auxquels elle participe viennent enrichir les formations dispensées aux (futurs) professionnels. Enfin, l'Esssib offre un espace de rencontre et d'échanges à l'ensemble des acteurs du domaine.

En 2019, la 5ème édition de la Biennale du numérique traite de la problématique de la convergence des filières professionnelles vers le web et de son impact sur les normes, les formats et les données. L'objectif est ici d'établir un panorama des enjeux, des conditions et des objectifs de cette convergence des mondes du livre vers le web par filières et des nouvelles relations que cela induit entre filières professionnelles.

Je remercie de leur soutien la Sofia, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Centre Français d'exploitation du droit de Copie ainsi que l'ensemble des intervenants, amplement impliqués.

Nathalie Marcerou-Ramel
Directrice de l'Esssib

LUNDI 18 NOVEMBRE

9h- 9h30 : Accueil café

9h30 - 9h45 : Préambule introductif

Nathalie Marcerou-Ramel, directrice de l'Enssib

Pascal Robert (directeur de la recherche à l'Enssib)

9h45 - 10h30 : Conférence d'ouverture

Philippe Bourdenet (Le Mans Université)

Jeux professionnels et services aux usagers

10h30 - 11h45 : Table ronde 1

Jeux et objectifs

Modération : Ghislaine Chartron (CNAM)

- Luc Audrain (Hachette Livre)
- David Aymonin (Abes)
- Emmanuelle Bermès (BnF)
- Stéphane Michalon (epagine)

Pause

12h - 13h15 : Table ronde 2

Services, usages, usagers

Modération : Thomas Parisot (CAIRN)

- Éléonore Alquier (INA)
- Valérie Brujas et Chrysis Bovagnet (Réseau de la lecture publique de Vaulx-en-Velin)
- Tiphaine-Cécile Foucher (BnF)
- Benjamin Hennon (Pythagoria)

13h15 - 14h30 : Déjeuner sur place offert

14h30 - 15h15 : Ateliers de démonstrations*

Pause

Retour sur les enjeux par filière

15h30 - 16h30 : Table ronde 3

L'édition

Modération : François Gèze (Éditions La Découverte)

- Viviane Boulétreau (Persée)
- Bianca Tangaro (CNRS)
- Jean-Baptiste de Vathaire (CAIRN)

16h30 - 17h30 : Table ronde 4

La librairie

Modération : Narges Temimi (ARALL)

- Elisa Boulard (7switch)
- Caroline Mucchielli (SLF)
- Thomas Le Bras (leslibraires.fr)

17h30 - 18h : Remise du Prix de l'innovation numérique en bibliothèque

MARDI 19 NOVEMBRE

9h – 9h30 : Accueil café

9h30 – 10h : Conférence introductive

Seth Van Hooland (Université Libre de Bruxelles)

Les bibliothèques : de la transition à la collaboration ?

10h – 11h : Table ronde 5

RDA et transition bibliographique

Modération : Reine Bürki (Enssib)

- Frédérique Joannic-Seta (BnF)

- Françoise Leresche (BnF)

- Claire Toussaint (MEDIAT Rhône-Alpes)

11h– 12h : Table ronde 6

Convergences et collaborations interprofessionnelles

Modération : Emmanuel Brandl (Enssib)

- Sophie Fotiadi (Sciences Po Lyon) et Bernard Teissier (ENTPE)

- Flore Piacentino (SNE)

- Bertrand Thomas (Abes)

12h – 13h30 : Déjeuner sur place offert

13h30 – 14h15 : Ateliers de démonstrations*

Pause

Obstacles et perspectives

14h30 – 15h30 : Table ronde 7

Usages, opportunités et convergence des bases de données ?

Modération : Delphine Merrien (Enssib)

- Nadège Molière et Benjamin

Toulouze (Le Furet du Nord-Decître)

- Christophe Chmiel (Electre)

- Frédérique Joannic-Seta (BnF)

15h15 – 16h15 : Table ronde 8

Standards et avenir des formats du « livre numérique »

Modération : Pascal Robert (Enssib)

- Chris Saynor (THEMA, EdiTeur)

- Laurent Le Meur (EDRLab)

- Fernando Pinto Da Silva (BrailleNet)

16h15 – 17h : Grand témoin

Milad Doueihy, historien des religions, titulaire de la chaire d'humanisme numérique (Université de Paris-Sorbonne)

17h – 17h30 : Conférence de clôture

Jean-Louis Soubret (DICEN-IdF)

* Les ateliers de démonstrations (descriptif page 12)

- Éléonore Alquier (INA) : présentation des outils permettant la consultation croisée de l'archive TV et de l'archive web

- Sophie Fotiadi (Sciences Po Lyon) et Bernard Teissier (ENTPE) : présentation du Réseau Mir@bel

- Benjamin Hennon (Pythagoria) : présentation de Bookagoria

- Delphine Merrien (Enssib) : présentation de BiblioTouch.

LUNDI 18 NOVEMBRE**Conférence d'ouverture****Philippe Bourdenet : Au-delà de la coopération entre métiers : alignement des stratégies et fertilisation croisée**

L'interopérabilité des systèmes d'informations documentaires, qui a fait l'objet d'un développement soutenu ces 30 dernières années, a favorisé la compréhension mutuelle des métiers de l'information-documentation. Les grands principes d'interopérabilité qui garantissent le cycle de vie de la notice, permettent l'échange et l'enrichissement collectif, seront revisités avec cette présentation, pour montrer à quel point le web polarise les efforts de normalisation, catalyse la convergence fonctionnelle des services produits par les bibliothèques et les agences bibliographiques, et sur le long terme, la convergence des pratiques professionnelles. Ces alignements « métiers » n'ont pas estompé les particularités. Ils ont permis au contraire une sauvegarde de la diversité culturelle, sur un plan technique comme sur le plan de la gouvernance de l'information ; ils réinterrogent l'efficacité des services à l'aune de l'approche centrée utilisateurs. L'adoption de modèles conceptuels « entité-relation », l'application de codes de catalogage internationaux (ou simplement interopérables), l'exploitation des technologies du web sémantique, l'identification univoque des ressources ou encore la globalisation de la chaîne de production de l'information, sont autant de facteurs qui nourrissent les problématiques liées à la convergence.

Table ronde 1 - Enjeux et objectifs**Luc Audrain : Le livre peut-il être un objet Web ?**

Le format ouvert et universel du livre numérique EPUB s'appuie sur les standards du Web pour l'expression de ses contenus et leur affichage dynamique. Il bénéficie ainsi des efforts de la communauté du Web pour l'accès à la lecture, notamment pour les personnes empêchées de lire. La version 3 du format EPUB est issue des travaux conjoints des associations d'aveugles (DAISY Consortium) et de l'écosystème de l'édition numérique (IDPF). Cependant, pour le Web qui jongle avec les pages volatiles et courtes, les bannières publicitaires et les mots clés de recherche, le livre par sa nature (collection stable et conséquente de données textuelles) reste un objet peu digeste. Dans un site Web, qu'est-ce qu'une date de publication, un ordre de lecture séquentiel de chapitres, une mise en page complexe signifiante pour la pédagogie ? Aussi, comment la typographie du texte qui permet la lecture immersive est-elle respectée ? C'est cette convergence que le groupe PUBLISHING@W3C étudie depuis 2017.

David Aymonin : Les identifiants au coeur du web : des numéros utiles pour donner du sens

Depuis l'ISSN et l'ISBN des années 1970, les identifiants se sont généralisés à toutes les entités numériques, et facilitent aujourd'hui leur découverte et leur gestion sur le long terme. À partir d'exemples pris dans le monde académique, nous verrons comment le travail conjoint des communautés professionnelles sur les nombreux identifiants (ISNI, DOI, ORCID, ...) et leur adoption rapide dans tous les secteurs permettent de donner au web une vraie structure et de créer de nouveaux services de valorisation de la connaissance.

Emmanuelle Bermès : Numérique et convergence : enjeux pour les bibliothèques

En 1997, une toute première version de Gallica était mise en ligne. Vingt ans plus tard, toute la bibliothèque est devenue numérique... Au cours de ces années, elle a été confrontée à tous les aspects du web : ubiquité, volatilité, dématérialisation et déstructuration, changement d'échelle, dimension collaborative... et bien sûr, la convergence de toutes les formes et genres de ressources documentaires vers le réseau, qui constitue un bouleversement majeur pour les collections. Comment une bibliothèque patrimoniale comme la BnF a-t-elle fait face à tous ces enjeux pour élaborer un nouveau patrimoine numérique ? Quelles en sont les caractéristiques ? Enfin, quels défis restent aujourd'hui à relever ?

Stéphane Michalon : Radium LCP : Interroger l'interopérabilité

L'interopérabilité de nos systèmes d'échanges de documents, des livres, ne se réalise pas sans convergence de normes. D'abord on vise une norme, et puis la cible éclate, en autant de pratiques à faire converger dans une communauté, communauté que Georges Bataille aurait dit négative, la communauté du livre, la communauté de ceux qui n'ont pas de communauté. La communauté du livre se norme aujourd'hui. Cette norme se nomme LCP, Licensed Content Protection. Elle se nomme aussi LSD, License Status Document. Pas de LCP sans LSD. Ciblons donc cette convergence vers la norme LCP, au regard d'une pratique : la bonne dose de LSD.

Table ronde 2 - Services, usages, usagers

Éléonore Alquier : L'audiovisuel sur le web : de l'adaptation des offres à l'évolution des contenus

Comme toute structure chargée de faciliter l'accès du public à des contenus et à des informations, l'INA décline et développe depuis plusieurs années ses différents services en ligne, qu'ils s'adressent aux professionnels de l'audiovisuel (réalisateurs, producteurs, documentalistes, journalistes, pour lesquels est conçu le site Inamediapro.com), au grand public (Ina.fr) ou au monde de la recherche (Inatheque.ina.fr). Cependant, outre les modes d'accès, la hausse continue qu'a connue ces dernières années la consommation de contenus audiovisuels en ligne a également des conséquences sur les missions même d'archivage de l'INA, lesquelles sont aujourd'hui repensées pour refléter les nouvelles pratiques des usagers du web.

Valérie Brujas et Chrysis Bovagnet : Le FRBR, moteur de l'innovation du réseau de la lecture publique de Vaulx-en-Velin

En 2016, les bibliothèques de Vaulx-en-Velin ont co-construit avec la société Progilone (Lyon) un nouveau système d'information documentaire (SID) intitulé Syrtis intégrant pour la première fois en France, la norme FRBR (Functional Requirements for Bibliographic Records – Spécifications Fonctionnelles des Notices Bibliographiques). L'aboutissement de l'intégration du modèle FRBR aux systèmes de gestion des bibliothèques a un vrai gagnant :

l'utilisateur final. Celui-ci retrouvera dans les outils mis à sa disposition par les bibliothèques, les mêmes approches, les mêmes logiques et les mêmes performances que celles auxquelles il est habitué dans sa pratique quotidienne d'internet. Elle permettra aux utilisateurs de trouver, identifier, sélectionner et obtenir l'information souhaitée autour de deux entités : l'œuvre et son expression.

Tiphaine-Cécile Foucher : Data.bnf.fr : des données, des interfaces, des utilisateurs ?

data.bnf.fr est un projet de la BnF qui a vu le jour en 2011. C'est une véritable plateforme d'expérimentation qui a été développée avec un seul objectif : tester et préfigurer à la fois dans les données et dans les interfaces les changements qui sont préconisés par la transition bibliographique. Des strates successives de développement ont permis de pérenniser certains aspects du site (reversement de liens dans le catalogue général par exemple) et d'en abandonner d'autres. Dans data on assume un droit à l'erreur pour trouver les manières les plus efficaces de présenter les métadonnées FRBRisées dans des interfaces Web de manière simple et intelligible et aussi de trouver les API permettant une réutilisation optimale. Quelles sont les enjeux actuels d'un site comme data.bnf.fr ? Quelles sont les évolutions dans les données exposées dans data.bnf.fr ? Qui sont les gens qui réutilisent et consultent data ?

Benjamin Hennon : Un service de collecte, d'analyse d'enrichissement automatique et d'exploitation de contenus qui assiste au quotidien des professionnels dans leur métier

Au moyen d'une plateforme internet spécialisée s'appuyant sur des librairies sémantiques et d'IA, Pythagoria collecte, analyse, enrichit et structure des contenus hétérogènes de par leurs supports, leurs formats, leurs origines et leurs natures. La plateforme offre un accès sécurisé, centralisé, homogène et structuré à ces différents contenus, à des utilisateurs professionnels en encadrant et simplifiant leurs processus métiers au quotidien. Pythagoria finalise la transposition de sa plateforme dédiée au domaine juridique (Lexagoria++) au domaine de l'Édition au sens large (éditeurs, libraires, bibliothécaires) dans le cadre du projet ReLIRE pour la société FeniXX.

Table ronde 3 - L'édition

Viviane Boulétreau : Persée, au-delà du site web

Le programme Persée réunit aujourd'hui plus de 800.000 documents scientifiques publiés du début du XIX^e siècle à aujourd'hui. Ces documents sont mis à disposition sur un site web destiné à leur consultation. Mais au delà de ce site web, l'unité mixte de service (UMS) met en œuvre une politique active visant à favoriser l'exploitation (et non pas seulement la lecture) de ce gisement d'information et sa ré-appropriation par les chercheurs. Cette volonté a conduit l'équipe à proposer différents services complémentaires de son activité initiale de numérisation et de diffusion des collections : des outils favorisant l'exploration de concepts avec la mise à disposition de liens de citation, un ancrage des données dans le monde numérique de la recherche et l'alignement vers différents référentiels génériques : pour les auteurs (IdRef, BNF, HAL, ORCID, dbPédia, etc.), la taxonomie (GBIF, EOL, BHL, ...), les lieux (géoNames) ; Un outil pour questionner Persée autrement et en extraire des sous-ensembles qui deviennent de nouveaux corpus de recherche : data.persee.fr ; Des outils permettant de créer et/ou enrichir des corpus spécialisés, de leur associer un balisage sémantique et d'exploiter cette plus-value sur des sites dédiés : les Perséides.

Bianca Tangaro : Le web et l'édition : penser les éléments d'une convergence

Comment penser la convergence entre le monde du web et le monde de l'édition ? Pour répondre à cette question, il est utile d'interroger le livre numérique en tant qu'objet-frontière à la double filiation : d'une part celle de la culture de l'édition, et, d'autre part celle de la culture numérique. Le livre numérique défie le monde de l'édition sur le plan technique, économique et culturel à la fois, et trace la voie d'une convergence réelle entre les professionnels du web et ceux de l'édition.

Jean-Baptiste de Vathaire : Normes et référentiels pour la diffusion électronique des SHS : quelle valeur ajoutée pour les acteurs de la chaîne ?

Intégrer un standard ou se conformer à un référentiel représente en général un effort pour les éditeurs et diffuseurs de contenus en ligne. Vu la diversité des normes qui se proposent à eux, les acteurs doivent donc apprécier l'apport de celles-ci à court et moyen terme avant de s'engager dans leur adoption. Interopérabilité, industrialisation des processus, valeur ajoutée ergonomique ou fonctionnelle pour l'utilisateur final... : quels sont les critères sur lesquels se fonder pour faire les bons choix ?

Table ronde 4 - La librairie

Élisa Boulard : En quête de fluidité

Les grandes plateformes de contenu dématérialisé ont établi des standards au niveau desquels les librairies indépendantes doivent se hisser pour répondre aux attentes des clients : simplicité d'achat, rapidité de service, fluidité de l'expérience de lecture. Des attentes élevées qui constituent un enjeu pour tous les maillons de la chaîne du livre.

Caroline Mucchielli : Ce que le numérique fait à la librairie

Les changements technologiques et l'avènement du numérique ont facilité de nombreuses démarches quotidiennes des libraires (gestion des stocks, facturation, information et services rendus aux clients...) en même temps qu'ils ont induit de nouvelles pratiques. Entre évolution des demandes des clients et nécessité de se doter d'outils toujours plus pointus, les libraires ont saisi une opportunité nouvelle de promouvoir une identité collective tout en préservant l'indépendance et l'identité de leurs points de vente.

Thomas Le Bras : Conseils et recommandations numériques

Les librairies en ligne, qu'elles vendent des livres papiers ou numériques, offrent une alternative crédible aux grandes plateformes de e-commerce. Toutefois, la production éditoriale, même mutualisée, ne peut prétendre atteindre le niveau de conseil en magasin. Comment construire un algorithme de recommandation pour donner des éléments de présence en ligne ? Les librairies et les bibliothèques peuvent-elles collaborer sur ce point ? Peut-on donner un label d'indépendance ou de qualité à un algorithme ?

Remise du Prix de l'innovation numérique en bibliothèque

Le Prix de l'innovation numérique en bibliothèque récompense un projet ou des services innovants relevant du numérique au sein d'une bibliothèque ou d'un centre de documentation.

MARDI 19 NOVEMBRE

Conférence introductive

Seth Van Hooland : Possibilités et limites du machine learning pour l'exploration de corpus textuels

Suite à la création et à la publication massive de données non-structurées, les bibliothèques font de plus en plus appel à des méthodes de type *machine learning* afin de donner du sens aux corpus textuels et de proposer une navigation sur la base d'une analyse de contenu. Dans cette présentation, les techniques telles que celle du *Topic Modeling* et des *Word Embeddings* seront présentées. Ces méthodes dites « non supervisées » permettent d'expérimenter avec une indexation automatisée. En revanche, l'évaluation des résultats de méthodes non-supervisées reste problématique aujourd'hui, vu le grand nombre de paramètres qui influencent le processus d'extraction d'information.

Table ronde 5 - RDA et transition bibliographique

Frédérique Joannic-Seta, Françoise Leresche et Claire Toussaint : La transition bibliographique, des catalogues vers le web de données

La communauté des bibliothèques fonde depuis longtemps l'interopérabilité de ses données sur des normes et formats bibliographiques conçus dans le cadre d'une concertation internationale. Les impacts du numérique dans le contexte du web de données imposent aux bibliothèques de revoir la structuration de leurs catalogues en s'appuyant sur le modèle conceptuel entités/reliations IFLA LRM (*Library Reference Model*) : cela se traduit par les codes RDA (Ressources : Description et Accès), RDA-FR et des évolutions de format. Le programme Transition bibliographique porte pour la France cet enjeu d'évolution de la structuration des catalogues.

Table ronde 6 - Convergences et collaborations interprofessionnelles

Sophie Fotiadi et Bernard Teissier : Les partenariats multiples mis en place dans le cadre du réseau Mir@bel

Mir@bel est historiquement un réseau de documentalistes et bibliothécaires, d'horizons très variés, qui se partagent un travail de veille sur les revues. Dès son lancement, des partenariats ont été mis en place avec les plateformes intégratrices de revues afin d'améliorer leur signalement. Au fur et à mesure, des échanges ont été développés avec les organismes et portails qui s'intéressent à l'objet « revue ». Plus récemment, les éditeurs de revues ont directement été associés au processus de référencement dans Mir@bel. Que ce soit *via* des développements techniques ou *via* un travail de veille partagé au quotidien pour assurer la valorisation des revues, ces nombreuses collaborations permettent de mettre à disposition un outil de plus en plus complet.

Flore Piacentino : Quels sont les défis de collaborations posés par le dispositif PNB (« Prêt numérique en bibliothèque ») pour l'ensemble de la chaîne du livre ?

Le format numérique permet une gestion contractuelle du prêt de livre numérique par les bibliothèques, faisant naître un besoin de collaboration nouveau entre les différents maillons de la chaîne du livre. Le dispositif PNB est unique de part les efforts de concertation et de collaboration interprofessionnels qui ont nourri sa création. Cinq ans après son lancement, où en est son déploiement et quels sont les défis d'actualités concernant la collaboration de l'ensemble de la chaîne du livre ?

Bertrand Thomas : La base de connaissance nationale BACON : construction, bilan, évolutions

Créée en 2015 dans le but de signaler les accès aux ressources numériques et les bouquets auxquels sont abonnés les établissements de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (ESR), la base de connaissance nationale (BACON) propose maintenant plus de 800 fichiers Kbart. Constituée en grande partie grâce à un travail étroit avec les éditeurs et diffuseurs francophones, BACON, après quatre années d'existence, se trouve dorénavant confrontée aux limites de son modèle initial et à la nécessité de changer de paradigme, afin de proposer une offre enrichie et de meilleure qualité. Par la redéfinition de ses modes de fonctionnement et la recherche d'autres acteurs et partenaires, BACON poursuit sa vocation à constituer un entrepôt de métadonnées de référence pour l'ensemble de l'ESR.

Table ronde 7 - Usages, opportunités et convergence des bases de données ?

Christophe Chmiel : Electre, le partenaire naturel de l'interprofession

La base de données Electre a été nativement conçue selon un schéma bibliographique articulé autour du modèle FRBR et structurée par les référentiels attendus du secteur (Auteur, Société, Matière, Série, Thème, Genre, Œuvre...). Plus de 50 personnes (bibliothécaires et informaticiens) concourent à la production et au contrôle qualité des notices. Electre dispose des programmes des éditeurs très en amont, permettant ainsi de fournir au plus tôt des données qualifiées et enrichies, basées sur des identifiants standards et pérennes. Bien que coûteuse, cette production de données normalisées et à forte valeur ajoutée doit bénéficier plus largement à l'interprofession. La convergence des acteurs doit permettre d'éviter l'inflation des coûts et une mutualisation en bonne intelligence des ressources.

Table ronde 8 - Standards et avenir des formats du « livre numérique »

Chris Saynor : Thema, création d'un schéma thématique de sujet pour la chaîne des livres mondiale

Thema est le résultat de collaborations internationales pour créer un système unique de classification des livres qui fonctionne aussi bien localement que globalement. L'intervention reviendra sur les origines de Thema, sa création et son fonctionnement.

Laurent Le Meur : EPUB et Web Publications, lois de l'évolution vs lois du marché

Dans un domaine dominé par les technologies du Web, le format EPUB va-t-il lui-même être remplacé à court terme par un format de distribution « Webisé » ? Ou bien la stabilité du marché du livre numérique va-t-elle stopper toute velléité d'évolution des formats ? La réponse se situe entre ces deux extrêmes, et nous pouvons agir pour optimiser les relations du livre et du Web.

Fernando Pinto Da Silva : Vers un livre numérique nativement accessible ou comment en finir avec la *book famine*

Pour les publics dits empêchés, le livre numérique, avec l'émergence d'un standard comme Epub3, offre la possibilité pour ces près de 20% de la population d'avoir enfin un accès au livre. C'est là le résultat d'un travail collectif mené conjointement par les organisations œuvrant à destination des publics en situation de handicap et les acteurs des différentes industries du livre, le tout dans la droite lignée des recommandations internationales portées par le W3C depuis plus de vingt ans. Mais vers quelles réalités techniques cela nous conduira-t-il ? Comment cette population empêchée de lire pourra-t-elle s'emparer de cette nouvelle offre, et pour quels types de titres ?

LES ATELIERS

Atelier n°1 : Découverte des nouveaux services en ligne de l'INA

L'INA décline et développe depuis plusieurs années ses différents services en ligne, qu'ils s'adressent aux professionnels de l'audiovisuel, au grand public ou au monde de la recherche. Ses missions d'archivage sont aussi repensées pour refléter les nouvelles pratiques des usagers du web.

Atelier n°2 : Découverte du portail en ligne Mir@bel

Mir@bel est une base de connaissance de revues scientifiques. La base de connaissance initiale a évolué pour proposer de nombreux autres rebonds complémentaires permettant d'accéder à tout l'environnement en ligne d'une revue.

Atelier n°3 : Découverte du moteur de recherche Bookagoria

En collaboration avec la société FeniXX, Pythagoria a développé le moteur de recherche sémantique Bookagoria qui permet de retrouver des ouvrages du XX^e siècle encore sous droits mais indisponibles chez les éditeurs. Il est alors possible de se constituer un panier et de se procurer ces ouvrages numérisés via la boutique Fenixx ou un prêt numérique en bibliothèque.

Atelier n°4 : Découverte de l'interface BiblioTouch

BiblioTouch : explorer autrement les collections de votre bibliothèque. BiblioTouch est une application en ligne open source qui se présente comme une carte d'exploration visuelle pour découvrir et sélectionner de manière non guidée des contenus pertinents dans une collection documentaire.

Éléonore Alquier

Diplômée de l'École nationale des Chartes et de l'Institut national du patrimoine, Éléonore Alquier a commencé sa carrière en 2010 aux Archives nationales, comme responsable des fonds contemporains puis coordinatrice du déménagement des fonds en prévision de l'ouverture du site de Pierrefitte-sur-Seine. Elle a ensuite été cheffe de la mission des Archives de France auprès des ministères sociaux, où elle a notamment mis en place une cellule de records management des dossiers de carrière. Arrivée à l'Institut national de l'audiovisuel (INA) en 2015, elle est responsable du département Collecte et Conservation, et assure le pilotage métier de la refonte du système d'information de gestion des collections. Ses missions l'ont conduite à s'intéresser à la fois aux enjeux d'évolution des organisations et de déploiement de nouveaux outils.

Luc Audrain

Après une formation d'ingénieur à l'École nationale supérieure d'Arts et Métiers, Luc Audrain a été directeur informatique chez Encyclopaedia Universalis, avant de rejoindre Hachette Livre en 2001 où il a été responsable informatique éditorial, et depuis 2009, responsable de la numérisation. Au sein des organisations internationales de l'écosystème du livre numérique, Luc Audrain pilote l'élaboration de standards et de bonnes pratiques pour l'émergence d'une édition nativement accessible. Membre de la Commission numérique du Syndicat National de l'Édition (SNE), il est animateur du groupe de travail Normes & Standards.

David Aymonin

David Aymonin est conservateur général des bibliothèques et a occupé plusieurs postes de direction d'établissements en France et à l'étranger. De 2003 à 2011, il a été directeur de la bibliothèque de l'EPFL (École polytechnique fédérale de Lausanne) et a participé à ce titre à la création du Rolex Learning Center. Il est aujourd'hui directeur de l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (Abes), installée à Montpellier, en charge de nombreux services et outils destinés aux réseaux de bibliothèques et à leurs publics, dont, entre autres, le Sudoc (Système universitaire de documentation), theses.fr, calames.fr.

Emmanuelle Bermès

Archiviste paléographe, conservateur général des bibliothèques, Emmanuelle Bermès est aujourd'hui adjointe en charge des questions scientifiques et techniques auprès du directeur des services et des réseaux de la Bibliothèque nationale de France (BnF). Elle a auparavant occupé différentes fonctions à la BnF (2003-2011) avant de devenir chef de projet pour le Centre Pompidou virtuel (2011-2014). Elle a dirigé les ouvrages *Le Web sémantique en bibliothèque* (2014) et *Vers de nouveaux catalogues* (2016) aux éditions du Cercle de la librairie.

Élisa Boulard

Diplômée d'un master professionnel de Lettres modernes appliquées option édition, Élisa Boulard travaille dans l'industrie du livre numérique depuis dix ans. Elle a exercé différentes fonctions pour le distributeur immatériel.fr où elle a été successivement responsable commerciale, directrice des ventes puis du développement. Elle s'occupe de la librairie en ligne 7switch.com depuis 2015 tout en intervenant régulièrement auprès d'étudiants en édition. Elle a également créé CAPS LOCK, un podcast destiné aux professionnels du livre.

Viviane Boulétreau

Viviane Boulétreau est ingénieur de recherche, responsable du pôle Informatique et développement de l'UMS (Unité mixte de services) Persée. Elle travaille depuis 1999 dans le domaine de la diffusion et la valorisation des résultats de la recherche : CyberThèses (SGML), CyberDoc (XML), archives ouvertes et www.persee.fr depuis 2003. Quelques mots clés résument son activité et son engagement : open access, open source, open data. Actuellement, Viviane Boulétreau pilote le projet de refonte du socle technologique de l'UMS dans une logique de SI (Système informatique) distribué.

Philippe Bourdenet

Philippe Bourdenet a commencé sa carrière au service commun de la documentation de l'Université Nancy 2 dans les années 90 en tant qu'informaticien gestionnaire de parc, administrateur système-réseau, et de projets web. Depuis 20 ans, ses missions ont porté sur l'administration de plateformes documentaires et la mise en place de solutions techniques pour favoriser l'interopérabilité des systèmes d'information. Titulaire d'un doctorat en Sciences de l'information, Philippe Bourdenet développe depuis dix ans une action de formation sur les mutations du SID et sur les technologies du web sémantique.

Chryséis Bovagnet

Chryséis Bovagnet est responsable du pôle numérique du réseau de la lecture publique de Vaulx-en-Velin (69). En 2015, elle a été chargée de mener le plan numérique des bibliothèques, et particulièrement le déploiement du logiciel Syrtis, intégrant le modèle FRBR.

Valérie Brujas

Valérie Brujas a suivi une formation de gestionnaire et développeur des entreprises culturelles (Université Lyon 2/Arsec) et un parcours professionnel qui l'a amené à intervenir pour des projets artistiques et culturels, notamment dans le domaine de la lecture publique à différentes échelles locales, régionales et nationales. Depuis 2015, elle est directrice du réseau de la lecture publique de la ville de Vaulx-en-Velin et chef de projet de la médiathèque-maison de quartier «Léonard de Vinci» en cours de construction au cœur du Mas du Taureau. Le numérique est un axe prioritaire de la lecture publique à Vaulx-en-Velin et de nombreux projets y sont développés : festival «Tous numériques», SIGB intégrant la norme FRBR, installation d'un musée numérique des Micro-Folies de la Villette à la bibliothèque Percé, création d'une médiathèque numérique.

Christophe Chmiel

Spécialiste du digital, Christophe Chmiel a exercé diverses fonctions de management d'entités technologiques entre 1998 et 2010 au sein des trois premières entreprises de services du numérique françaises: Capgemini, Atos et Sopra-Steria. Il rejoint la société Jouve (entreprise française de services numériques et d'impression spécialisée dans les datas) en 2011 pour

accompagner le groupe dans sa transformation digitale et développer des offres autour de la transformation digitale par la Data. Fin 2017, il intègre Electre en tant que directeur de l'activité Data Services. Sa devise est *done is better than perfect*.

Milad Doueïhi

Milad Doueïhi est historien des religions, titulaire de la chaire d'humanisme numérique à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris 4), chaire thématique du Labex OBVIL et de la ComUE Sorbonne-Universités. Milad Doueïhi s'intéresse depuis quelques années à l'évolution de la société avec le numérique. Il perçoit l'émergence du numérique dans la société comme une conversion, au même titre qu'une religion. Il a notamment publié *Qu'est-ce que le numérique ?* (Presses Universitaires de France, 2013).

Sophie Fotiadi

Sophie Fotiadi est documentaliste à la bibliothèque de Sciences Po Lyon. En 2008, elle participe à l'organisation d'une journée d'étude sur la mutualisation des systèmes de signalement de contenus de périodiques en sciences humaines et sociales et pilote la réalisation et le lancement de la base Sign@l (sommaires et indexation de revues francophones). Ces deux initiatives sont étroitement liées à la création du réseau Mir@bel dont elle est l'un des trois membres fondateurs. Ses principales missions sont liées au signalement des revues, à travers le pilotage et l'animation de réseaux documentaires, mais également à l'accompagnement des publics, notamment sur les questions de plagiat.

Tiphaine-Cécile Foucher

Diplômée de l'École nationale des Chartes en 2013, Tiphaine-Cécile Foucher est conservatrice d'État des bibliothèques. Après avoir été chargée de missions statistiques et bases de données à l'Observatoire de la lecture publique pour le compte du ministère de la Culture, puis, dans le cadre de sa formation, chargée mission au département des métadonnées et au département informatique documentaire de Sorbonne Université, elle a intégré le poste d'adjoïnte à la cheffe de produit data.bnf.fr à la Bibliothèque nationale de France.

Benjamin Hennon

Informaticien de formation, diplômé de l'Institut d'enseignement supérieur de Namur, Benjamin Hennon est depuis 15 ans au service d'acteurs du monde de l'édition. Il les accompagne dans les différentes étapes de leur transition numérique, pour la production, l'enrichissement et la mise à disposition de leurs contenus, principalement aux formats numériques. Après avoir été IT Product Manager pour De Boeck digital (De Boeck group), il intègre en 2014 la société Pythagoria, qui met à disposition de ses clients des modules de traitement, des moteurs de recherche et de suggestions afin d'offrir une visibilité optimale à leurs publications.

Frédérique Joannic-Seta

Frédérique Joannic-Seta est directrice du département des Métadonnées à la Bibliothèque nationale de France (BnF) depuis juillet 2016. Elle est, à ce titre, co-pilote du programme national de la Transition bibliographique. Elle a auparavant participé à la mise en œuvre du Catalogue collectif de France et dirigé le service Pôles associés-Gallica au sein du département de la coopération de la BnF, avant de rejoindre la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine comme directrice adjoïnte.

Thomas Le Bras

Thomas Le Bras, docteur en informatique, dirige la plateforme «Les Libraires» depuis 2013, après une longue expérience au sein de la librairie Dialogues. Il travaille dans le monde de la librairie depuis 2000, en parallèle à des études d'ingénieur puis à un doctorat en informatique. En 2008 il travaille au développement du logiciel de gestion de stock de la librairie Dialogues, issu d'un développement interne, puis, en 2013 il prend la direction de la plateforme «Les Libraires» (leslibraires.fr). Depuis 2017, la plateforme est également devenue une société de services pour les libraires, en commercialisant Gestock (logiciel de gestion de stock) et Fidélivres, un outil de communication ciblé à l'attention de la clientèle.

Laurent Le Meur

Laurent Le Meur est ingénieur informaticien de formation. Il a travaillé tout au long de sa carrière sur des projets d'innovation dans le domaine de l'information et de la culture, à l'AFP, AlloCiné, UniversCiné et maintenant au sein d'EDRLab, qu'il dirige depuis quatre ans. EDRLab est un laboratoire de développement associatif, membre du W3C, très actif sur l'évolution des standards de l'édition numérique, mais aussi principal développeur des logiciels libres Radium et concepteur de LCP, une solution équitable de protection de livres numériques.

Françoise Leresche

Chargée de normalisation documentaire au sein du département des métadonnées de la BnF, Françoise Leresche préside la commission de normalisation CN46-9 (Identification et Description) de l'AFNOR et pilote le groupe Normalisation « RDA en France » du programme Transition bibliographique. À ce titre, elle coordonne les différents groupes de travail qui élaborent le nouveau code de catalogage RDA-FR, fondé sur les modèles de l'information bibliographique et RDA (Ressources : description et accès). Elle représente la BnF au sein d'EURIG (European RDA Interest Group).

Nathalie Marcerou-Ramel

Conservatrice des bibliothèques depuis 1993, Nathalie Marcerou-Ramel a successivement occupé les postes de conservatrice chargée d'acquisitions et coordinatrice des services et des formations aux usagers de l'Université Lumière Lyon 2 (1993-1996), responsable de la cellule de coordination du catalogage de la direction des collections de la Bibliothèque nationale de France (1996-2000), directrice adjointe de la bibliothèque municipale classée de la ville de Saint-Etienne (2000-2003) et coordinatrice du département des négociations documentaires du Consortium Couperin / Université Claude Bernard - Lyon 1 (2004-2006). De 2007 à 2010, Nathalie Marcerou-Ramel a assumé trois postes au ministère chargé de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, dont celui de responsable du Bureau de la diffusion des savoirs et de la formation professionnelle à la sous-direction des bibliothèques et de l'information scientifique et celui d'adjointe au chef du département des formations de niveau licence au service de la stratégie, avant d'être nommée directrice des bibliothèques de l'École normale supérieure (2010-2016). Depuis février 2016, Nathalie Marcerou-Ramel était directrice des études et des stages de l'Enssib. Elle est aujourd'hui directrice de l'Enssib.

Stéphane Michalon

Stéphane Michalon a exercé le métier de libraire de 1991 à 1998 au Virgin Megastore (Paris, Champs Élysées), puis à l'Arbre à Lettres (Paris, 14^{ème}, 5^{ème}, 12^{ème}) de 1998 à 2007. En 2004, il est diplômé du programme général de management de l'EM Lyon. Depuis 2008, il est responsable du développement de la librairie en ligne ePage.

Caroline Mucchielli

Caroline Mucchielli est libraire. Elle a été chargée de la communication et du développement des services numériques (sites Internet: conseils et vente en ligne, outils de fidélisation...) puis directrice de la librairie Dialogues, à Brest, de 2013 à 2018 où elle a assuré le développement de la plateforme Leslibraires.fr. Caroline Mucchielli est aujourd'hui chargée de mission « Observatoire de la librairie et numérique » au Syndicat de la Librairie Française.

Nadège Molière

Historienne de formation, Nadège Molière travaille pour la base de données Decitre Interactive depuis 2011. Elle en est la chargée qualité depuis 2013. Elle est en relation avec les éditeurs et les diffuseurs, propose, gère et suit des projets d'amélioration technique ou des chantiers qualité.

Flore Piacentino

Flore Piacentino est diplômée de l'université Paris-Sorbonne et de l'école de commerce ESCP-Europe. Elle a travaillé aux éditions de l'Institut national de l'histoire de l'art en tant qu'assistante éditoriale, ainsi qu'aux éditions numériques de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais. Depuis 2013, elle est chargée de mission pour le Syndicat National de l'Édition (SNE), où elle a en charge la commission numérique. Dans ce cadre, elle suit les projets politiques et interprofessionnels, participe aux groupes de travail techniques sur les standards de l'édition, et organise la journée annuelle de conférences des « Assises du livre numérique » qui réunit 500 professionnels de la culture. Elle coordonne également les projets du groupe « Bande dessinée » du SNE. Ces projets sont menés en lien avec l'interprofession – auteurs, libraires, bibliothécaires, festivals et centres régionaux de lecture et ont pour objectif de promouvoir le genre dans toute sa diversité.

Fernando Pinto Da Silva

Fernando Pinto Da Silva a travaillé comme expert en accessibilité à l'association Valentin Haüy (2007-2015) en tant que membre votant du Forum international de l'édition numérique (2013-2015) puis à EDRLab (2016-2018). Il est aujourd'hui chargé de projet expert en accessibilité numérique pour l'association BrailleNet où il travaille à améliorer l'inclusion en veillant à accroître l'accessibilité des technologies numériques dans la société. Il est également président de DAISY France.



Pascal Robert

Pascal Robert est professeur des universités à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib). Il est membre du laboratoire Elico, laboratoire de recherche lyonnais des sciences de l'information et de la communication. Ses travaux visent à décrypter les enjeux politiques et cognitifs de l'informatisation de la société et à l'élaboration d'une anthropologie du document et des images. Sur les logiques politiques du numérique il a publié *L'impensé informatique* en 2012 (édition des archives contemporaines), puis dirigé le tome 1 de *L'impensé numérique*, toujours aux éditions des archives contemporaines en 2016 dont le tome 2 sortira fin 2019. Pour une présentation synthétique de son travail sur le numérique suivre le lien : <https://dilis.hypotheses.org/1699>

Chris Saynor

Chris Saynor a travaillé pour la firme de logiciels GiantChair (Paris) en tant que chef de projet et spécialiste des métadonnées pour l'application Onixsuite. En 2016, il rejoint EDItEUR où il est chargé du contenu des normes ONIX, Thema et EDItX. EDItEUR est un organisme international spécialisé dans les normes et standards dans la chaîne du livre, basé à Londres. Chris Saynor intervient par ailleurs auprès de la Commission FEL et la Commission Thema du CLIL (Comité de liaison interprofessionnelle du livre) en France, ainsi qu'auprès d'autres groupes dans divers pays. Il a aussi une expérience de plus de 20 ans en librairie, en particulier chez Waterstones (UK) et WH Smith à Paris.

Jean-Louis Soubret

Jean-Louis Soubret travaille depuis une vingtaine d'années dans le secteur de l'édition en sciences humaines et sociales. Il a commencé au sein du groupe Hachette, auprès des éditions Masson, Dunod puis Armand Colin, pour laquelle il a créé le site des revues scientifiques en sciences humaines et sociales. Il a ensuite créé les éditions Necplus, en partenariat avec les Presses universitaires de Cambridge. Il intervient également auprès de grandes entreprises de différents secteurs pour lesquelles il anime des formations et des ateliers en innovation par la méthode du *design thinking*. Après avoir revendu l'activité de Necplus aux PUF (Presses universitaires de France) fin 2017, il a débuté un doctorat sur l'innovation dans l'édition par le *design thinking*.

Bianca Tangaro

Après des études de philosophie, Bianca Tangaro s'est spécialisée en 2017 dans l'édition numérique en suivant le Master PUN (Publication numérique) de l'Enssib. Dans le cadre de ce master, elle a rédigé un mémoire intitulé *L'édition de livres numériques : un défi technique, économique et culturel* soutenu en 2017. Elle occupe aujourd'hui le poste de chargée d'édition web chez OpenEdition à Marseille.

Bertrand Thomas

Après une formation en histoire de l'art, Bertrand Thomas devient bibliothécaire. De 2013 à 2014, il exerce différentes fonctions au sein de l'Institut national d'histoire de l'art. Il intègre en 2015 l'Abes (Agence bibliographique de l'enseignement supérieur) où, après avoir été gestionnaire de métadonnées de la Base de connaissance nationale BACON, il en devient le responsable fonctionnel en janvier 2019.

Benjamin Toulouse

Spécialisé depuis dix ans dans la fourniture de services auprès des bibliothécaires, Benjamin Toulouse a une formation initiale en droit des administrations publiques. Après avoir été responsable du service marchés publics / commercial BtoB chez Alizé SFL (Société française du livre), il intègre la librairie Decitre où il est aujourd'hui responsable du développement commercial ORB Bibliothèque

Claire Toussaint

Claire Toussaint est responsable pédagogique à Médiat Rhône-Alpes, centre régional de formation aux métiers des bibliothèques en Rhône-Alpes, Université Grenoble-Alpes. Depuis juin 2016, elle pilote le groupe « Formation » de la Transition bibliographique, et est à ce titre coordinatrice du réseau national des formateurs Transition bibliographique.

Seth Van Hooland

Suite à des études en histoire et en sciences de l'information et un parcours en tant qu'*account manager* pour un prestataire de service informatique, Seth van Hooland a entamé une thèse de doctorat sur la problématique de la qualité des métadonnées pour le patrimoine numérisé. Après un post-doctorat à la UC3M (Université Charles III) à Madrid, il a obtenu la chaire Information numérique à l'Université Libre de Bruxelles au sein du département d'information et de la communication. En parallèle à des travaux menés en collaboration avec divers musées et bibliothèques, Seth van Hooland travaille activement sur les questions de gestion documentaire et *records management* au sein de grandes administrations publiques, tels que la Commission européenne et le Parlement européen.

Jean-Baptiste de Vathaire

Titulaire d'un D.E.A. (Diplôme d'études approfondies) en Information - Communication, Jean-Baptiste de Vathaire a mené une carrière de cadre et directeur technique dans l'édition et l'informatique appliquée aux arts graphiques. Il a ainsi été successivement directeur technique des sociétés Médiatype, Tim Services (SSII spécialisées dans les arts graphiques) et de l'Imprimerie des Presses Universitaires de France, puis directeur des opérations Europe pour Gemstar eBook et responsable du projet de système d'information global de Mundocom, la plateforme publishing du groupe Publicis. En 2005, il participe à la création de Cairn SA, dont il est depuis le directeur des opérations.

Informations

Contact

Emmanuel Brandl

emmanuel.brandl@enssib.fr

Évènement labellisé EnssibLab



Le label EnssibLab caractérise les innovations en bibliothèques et sciences de l'information, nouveaux services, compétences, pratiques et usages associés aux documents, aux données et aux réseaux, en particulier numériques.

Organisé avec le soutien financier de



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

Abonnez-vous à la lettre d'information de l'Enssib

www.enssib.fr/lettre-dinformation

Retrouvez l'Enssib sur les réseaux sociaux

