

## Séminaire de recherche « Les données à mille temps »

18 décembre 2020, Enssib, Villeurbanne

10h00 – 12h00

### Titre de la séance « Voyager dans le temps à travers des données... »

Cette séance, intitulée « **Voyager dans le temps à travers des données...** » sera structurée autour de l'idée que les données flottent comme des médiateurs entre passé, présent et avenir, et de ce fait, elles s'apparentent à des moyens permettant de se déplacer dans le temps... Les interventions de cette matinée tenteront de montrer que les données sont à la fois des points d'ancrage dans le présent, des véhicules pour retourner dans le passé et l'acheminer vers le présent, et même, des vecteurs de projection vers l'avenir.

**10h00 – Introduction, Agnieszka Tona, Enssib**

**10h20 – « Stratigraphier les données des collections, un voyage aux travers des usages des photographies », Carine Peltier-Caroff, Responsable de l'iconothèque, musée du quai Branly - Jacques Chirac.**

*Les collections de photographies du musée du quai Branly – Jacques Chirac couvrent les cinq continents depuis 1842 à aujourd'hui. Elles sont inventoriées, numérisées et diffusées au fur et à mesure de leur description informatisée depuis 2006. Ce renseignement a évolué et tente de recueillir une stratigraphie d'informations produites depuis le moment de la prise de vue, puis tout au long de leur vie et de leurs usages, jusqu'aux traitements documentaires des différentes institutions qui les ont conservées. A partir de photographies, cette intervention souligne le temps long des collections et met en relief des pratiques professionnelles croisées afin de poursuivre l'enrichissement de l'inventaire et la documentation des collections.*

**11h00 – « Mais que fait-elle là ? La fusée qui déplace le temps », Pascal Robert, Professeur des universités, ELICO, Enssib.**

*La fusée d'Objectif lune est indubitablement devenue un objet de référence. Elle est ainsi déclinée en porte-clés, en pin's, en carte postale, en objet de collection dont les prix varient volontiers de 50 à 1000 euros. Bref, cette fusée est bien présente dans l'univers de nos consommations culturelles. Elle habite aussi le monde de la BD, en témoignent trois albums récents (L'aimant, TER et Balade pour un bébé robot). Cette fusée, originellement construite pour assurer un déplacement dans l'espace, devient également le véhicule d'un voyage dans le temps. Cependant sa position est étrange : car, si elle participe de la diégèse, elle n'intervient pas pour autant dans le récit. Mais, alors, que fait-elle là ? C'est à cette question que cette communication va tenter de répondre en proposant d'explorer cinq hypothèses : est-elle un hommage ? serait-elle une métaphore ? vaut-elle comme citation ? à moins qu'elle ne soit un indice ? mais peut être est-elle une donnée ou une méta-donnée ? En tout cas, cette fusée dit quelque chose, à partir de l'objet technique, sur le temps, sur une temporalité qui n'est pas forcément seulement linéaire et qui met en scène sa troublante contemporanéité.*